

Poet Thangam Murthy's Poems Marginalize Peoples

கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி கவிதைகளில்
விளிம்புநிலை மாந்தர்கள்

OPEN ACCESS

Manuscript ID:
ASH-2026-130410950

Volume: 13

Issue: 4

Month: April

Year: 2026

P-ISSN: 2321-788X

E-ISSN: 2582-0397

Received: 10.02.2026

Accepted: 17.03.2026

Published Online: 01.04.2026

Citation:

Vijayalakshmi, G. et al.
"Poet Thangam Murthy's
Poems Marginalize Peoples."
*Shanlax International
Journal of Arts, Science and
Humanities*, vol. 13, no. 4,
2026, pp. 131-37.

DOI:

<https://doi.org/10.34293/sijash.v13i4.10950>



This work is licensed
under a Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0
International License


G. Vijayalakshmi

(Ref.No: 24833/Ph.D.K8/Tamil/Part-Time/January 2018/Confirm/Dt:09.03.2020)

Ph.D. Research Scholar (Part-Time), Department of Tamil

H.H. The Rajah's College (Autonomous), Pudukkottai, Tamil Nadu, India

(Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India


 <https://orcid.org/0009-0006-6052-7439>

S. Amutha

Research Advisor – Associate Professor, Department of Tamil

Rajah Serfoji Government Arts College (Autonomous), Thanjavur, Tamil Nadu, India

(Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India


 <https://orcid.org/0009-0005-6254-7102>

A. Senthamaraianni

Associate Professor, Department of Tamil

H.H. The Rajah's College (Autonomous), Pudukkottai, Tamil Nadu, India

(Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India

 <https://orcid.org/0009-0007-9435-369X>

Abstract

Poets record the events of their time in their poems and record the qualities of the people who lived in their time. In this way, many poets have written poems to symbolize the individual people of their time. There are many reasons for identifying individuals. Individuals who have done a lot of good for the society and brought superiority to the language and the race, so the world will know their glory by recording their work in poetry. The students will also get the idea that we should do many tasks like them. In this way, the creation of poems with social pioneers continues. Poet Thangam Murthy has also recorded the virtues of the good, the bad and the challenging lives of ordinary people.

Keywords: Marginal Peoples, Harbinger of Death, Soothsayer, Refueling Woman.

ஆய்வுச்சுருக்கம்

கவிஞர்கள் தான் வாழும் காலத்தின் நிகழ்வுகளைத் தம் கவிதைகளில் பதிவு செய்கிறார்கள் தான் வாழும் காலத்தில் வாழ்ந்த மனிதர்களின் சிறப்புகளைப் பதிவு செய்கிறார்கள். இவ்வாறு பல கவிஞர்களும் தன் காலத்தைய தனி மனிதர்களை அடையாளப்படுத்தும் நிலையில் கவிதைகளைப் படைத்துள்ளனர். தனி மனிதர்களை அடையாளப்படுத்தக் காரணங்கள் பலவாகும். சமுதாயத்திற்குப் பல நன்மைகள் செய்தவர்களாகவும், மொழிக்கு இனத்திற்கு மேன்மை செய்தவர்களாகவும் தனி மனிதர்கள் விளங்குவதால் அவர்களின் பணிகளைக் கவிதைகளில் பதிவு செய்வதன் வழி அவர்களின் பெருமைகளையும் உலகு அறியும். அவர்கள் போல பல பணிகளை நாமும் செய்தல் வேண்டும் என்ற எண்ணமும் படிப்போருக்குத் தோன்றும். இவ்வகையில் சமுதாய முன்னோடிகளைக் கொண்டு கவிதைகளைப் படைத்தல் என்பது தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்துகொண்டே உள்ளது. கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியும்

தான் வாழும் காலத்தில் வாழ்ந்த நல்லோர் தம் நன்மைகளையும், தீயோர் தம் தீமைகளையும், சாதாரண மக்களின் சவாலான வாழ்க்கைகளையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

கருவிச்சொற்கள்: விளிம்புநிலை மாந்தர்கள், இறப்பினைச் சொல்லும் அறிவிப்பாளன், குறி சொல்பவர், எரிபொருள் நிரப்பும் பெண்.

முன்னுரை

தனிமனிதர்களுடன் கலந்து பழகிய அனுபவங்களைக் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி தம் கவிதைக்கான பாடுப்பொருள்களாகக் கொண்டுள்ளார். அவற்றின் வழியாக அவரின் வாழ்க்கை நலம் மற்றவர் பற்றிய குறிப்புகள் ஆவணமாகின்றன. நாம் அன்றாடம் சந்திக்கின்ற மனிதர்களை அவர் கவிதையின் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறார். இவற்றின்வழி விளிம்புநிலை மாந்தர்கள் குறித்து இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கின்றது.

விளிம்புநிலை மக்கள்

பால், சாதி, நிறம், நிறுவனம் போன்ற கறுகளால் புவியியல், அரசியல், கருத்தியல், கலாச்சாரம் போன்ற தளங்களில் கீழ்நிலைப்படுத்தப்பட்ட சக்திகள் விளிம்புகள் என்றும், அதிகாரங்கள் குவிந்துள்ள சக்திகள் மையங்கள் என்றும் கருதப்படுகின்றன.

எனவே சமூக ரீதியாகவும், பிறப்பு ரீதியாகவும் இழிவாகக் கருதி, அவர்களின் உரிமைகளையும் உணர்வுகளையும் நசுக்கி, சமுதாயத் தளத்தில் ஒதுக்கித் தள்ளும் வர்க்கம் சார்ந்த மக்களை விளிம்புநிலை மக்கள் எனலாம்.

அடித்தள மக்களுக்குச் சமூகப் படிநிலையில் அவர்களுக்கு என்று ஓர் இடம் உள்ளது. ஆனால் அந்தப் படிநிலை ஒப்பீட்டு ரீதியில் கீழானதுதான். ஆனால் விளிம்பு நிலையினருக்கோ சமூகப் படிநிலையில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எந்த இடமும் கிடையாது. (அ.மார்க்ஸ் பொ.வேல்சாமி (தொ.ஆ.), க.மார்க்ஸ் (க.ஆ.), விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் எழுத்துதலும், விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் தமிழ்க் கதையாடல்களும், ப.21)

விளிம்பு நிலைக்குழு என்பது பெருந்திரள் சமூகத்துடன் ஒத்துப் போகாது சமூகப் பொது ஓட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்ட நிலையினராவர். எடுத்துக்காட்டாக, சிறுபான்மை இனக்குழுவினர், பழங்குடிகள், நாடோடிகள், திருநங்கைகள், அகதிகள் மற்றும் பெருநகரச் சேரிவாசிகள் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம்.

சமூக வெளியில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது சமூகத்தின் விளிம்புநிலையில் வாழக்கூடிய நாடோடிகள், பழங்குடியினர் போன்றோர் விளிம்புநிலை மக்கள் (இராஜேந்திர சோழன், இந்திய தேசியக் கதையாடலும், விளிம்புநிலைத் தேயங்களும், ப.72)

என்றும்,

ஆதிக்க, தேசிய சமூகங்களின் ஓர்ச்சாரமான நிலைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ள சமூகக் குழுக்களை விளிம்பு நிலையினர் (ஜி.ஜென்னி, காலந்தோறும் விளிம்புநிலை மக்கள், தமிழிலக்கியங்களில் பன்முக ஆளுமை, பக்.200-201)

என்று கூறப்படுகிறது.

மேற்கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களிலிருந்து விளிம்புநிலை மக்கள் என்போர் சமூகத்தின் படிநிலைகளில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட எந்த இடமும் இல்லாமல் தங்களுடைய உரிமைகளுக்காகப் போராடுபவர் ஆவர் என்பது தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

சாதாரண பணிகளைச் செய்யும் சாதனையாளர்கள்

மிக எளிமையான மக்களின் நலனையும், அவர்களின் நிலையையும் பாடுவதே உண்மையான கவிதையாக அமைகின்றது. இக்கவிதைகளை தற்காலத்தில் மிகவும் தேவைப்படுகின்றன.

மரண அறிவிப்பை அறிவிக்கும் அறிவிப்பாளன்

ஊர்தோறும் மரண அறிவிப்புகளைச் சொல்ல சில மனிதக் குரல்கள் இருக்கின்றன. அதுபோல, ஒரு மரண அறிவிப்பினைச் சொல்லும் குரலின் சோகத்தை அவனின் இறுதியை அறிவிப்பாகச் சொல்லப்பட முடியாத சோகத்தைப் பின்வரும் கவிதை உரைக்கின்றது.

துக்கச் செய்தி

மரண அறிவிப்பு. . .

அதிகாலையில்

ஆட்டோவில்

கேட்கும்

அவனது குரல்.

அந்தக் குரல் வழியேதான்

அறிய முடியும்

எல்லா மரணத்தையும்.

என்று முதலில் அந்தப் பெயர் தெரியாத மனிதனின் குரலை இக்கவிதை அறிமுகம் செய்கிறது. இதன்பின் அவனின் உருவத்தைக் கவிதை பதிவு செய்கிறது.

மெலிந்த உடலும்
அழுக்கு ஆடையும்
தாடியுமாய்
ஆட்டோவின் ஒரு மூலையில்
ஒடுங்கி உட்கார்ந்திருப்பான்
மைக்கைப் பிடித்தபடி.

என்று மெலிந்த உடல், அழுக்கு ஆடை, தாடி
இவற்றோடு காணப்படும் ஏழையின் நிலையைப்
பாடுகிறது கவிதை.

காற்றில் பரவும்
அந்த குரலில்
ஒரு கம்பீரம் இருக்கும்.
நின்று நிறுத்தி
நிதானமாய் அறிவிக்கும்
அவனை
அலட்சியப்படுத்தி
யாரும் கடந்துவிட முடியாது.

என்று அந்த ஏழையின் துயரக்குரலில் உள்ள
கம்பீரத்தை வெளிப்படுத்துகிறது இக்கவிதைப் பகுதி.

பிரியமாய்ப் பேசி
எப்படிப் போகிறது
வாழ்க்கை
என கேட்பேன்.

யாரோ செத்து
நான் பிழைக்கிறேன்
என்று சிரிப்பான்.

என்ற நிலையில் நகைச்சுவை உணர்வு உடைய
அவனைக் காட்டுகிறது இக்கவிதைப் பகுதி.

வேறொரு நாளில்
இன்னொரு மரண அறிவிப்பில்
புதுக்குரல் கேட்டு
ஆட்டோவை எட்டிப் பார்த்தால்
அவனிருக்கவில்லை.

வீடு கண்டு பிடித்து
விசாரித்தேன்.

அழுதுகொண்டே அறிவித்தான்
அந்த வயதான தாய்.

ஈரல் கெட்டுப் போச்சு
தொண்டையில் புண்ணு
படுத்த படுக்கை
போய்ச் சேர்ந்துட்டான். . .

எல்லார் சாவையும் சொல்ல

இவன் ஒரு ஆளாக இருந்தான்.

இவன் சாவைச் சொல்ல

ஒரு ஆளும் இல்லையே!

(தங்கம் மூர்த்தி, பண்டிகையின் நாட்குறிப்பில்
இருந்து, பக் 36-38)

என்ற இக்கவிதைப் பகுதியில் ஆழ்ந்த சோகம்,
நிலையில்லாத் தன்மை, விரக்தி அத்தனையும்
தொனிப்பதை உணரமுடிகின்றது.

திரும்பி வரும் வழியெல்லாம்

அவன் குரல்

ஒலித்துக் கொண்டேயிருந்தது

அவனது மரணத்தை

அவனே அறிவிப்பதைப் போல்

என்று இக்கவிதை முடியும் நிலையில் முடியாத
வருத்தம் படிப்பவரைப் பற்றிக் கொள்கிறது.
மரணத்திற்கும் அவனுக்கும் தொடர்பில்லாத நிலையில்
அவன் ஒரு அறிவிப்பாளனாக அவன் அறிவிப்பைச்
செய்து செயல்படுகிறான். ஆனால் அவன் இறப்பில்
அவன் விழும்போது அதை அறிவிக்க, அவன்
இன்மையை உணர இவ்வுலகம் மறந்து போகின்றது.
அவனும் மரணமும் ஒன்றான நிலையில் மரணம்
தருகிற வலி தீர்க்கமுடியாததாக இருக்கிறது.

எரிபொருள் நிரப்பும் ஏழைப் பெண்

வாரம் இருமுறை வாகனத்திற்கு எரிபொருள் நிரப்பச்
செல்லும் நிலையில் காசு கொடுக்க, எரிபொருள்
நிரப்பும் இயந்திரப் பணியில் இருந்த பெண் ஒருத்தி,
கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவனத்தை தன் பக்கம்
திரும்ப வைக்கிறார். அவளைப் பற்றி கவிதை எழுத
வேண்டுகோள் வைக்கிறார். அவ்வகையில் நோக்கிய
நோக்கமே பின்வரும் கவிதை.

கவிதை எழுதுவீங்களாமே!

என்னைப் பற்றியும்

எழுதுவீங்களா. . .

என்று கவிதைக்கான கருப்பொருளை
உருவாக்குகிறாள் எரிபொருள் நிரப்பும் பெண்.

இப்பெண் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியைக் கவிஞர்
என்று உணர்ந்திருப்பதும், அவரிடம் எளிமையாக
இனிமையாகப் பழகிட முடியும் என்பதை முன்வைத்து
இப்படி ஒரு சந்திப்பினை நிகழ்த்துகிறாள்.

பள்ளிச்சீருடை

நிறத்திலே

ஒரு

பணிச் சீருடை.

புத்தகப்பை

தாங்கும்

தோளில்

ஒரு

பண்பை.

என்பது எரிபொருள் நிரப்பும் பெண்ணின் வடிவம் ஆகும். இதனைக் கவிதை பதிவு செய்கிறது.

மேயும்

கண்களைத்

தவிர்த்தபடி

வேலைக்கவனம்.

அவளையும் விடாது என்று மேயும், ஆண்களின் வக்கிரக் கண்களை அவள் லாவகமாக விலக்கும் நிலைப்பாட்டை தங்கம் மூர்த்தியின் கவியடிகள் காட்டுகின்றன.

வகுப்பறையில்

அமர வைக்கத்

தவறி

நெருப்பறையில்

நிற்க வைத்த

வறுமை

ஒருநாள்

விடுமுறை எடுத்தாலும்

திணறிப் போகும்

குடும்ப வாகனம்

(தங்கம் மூர்த்தி, பண்டிகையின் நாட்குறிப்பில் இருந்து, பக் 42-44)

என்பது அவளின் குடும்ப நிலை. கல்வி கற்க முடியா நிலை. இவ்வாறு நாள்தோறும் சந்திக்கும் எளிய மனிதர்களிடம் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் கவிதை இனிமை செய்கிறது.

குப்பைக்காரி

வரும்போதே

தெரிந்து விடும்

பெருங்குரலெடுத்து

அலறுவாள்

தன் வருகையை

அவரவர் வீட்டு

வாசலுக்கு வந்துவிடும்

ஒரு கூடையோ

ஒரு பெட்டியோ

ஒரு பையோ

ஒரு நாள்

அவள்

வரவில்லையென்றாலும்

தெருவே நாறிப் போகும்

மறுநாள்.

வீட்டருகே வரும்போது

எட்டிப் பார்த்தபடி

என் மகள் சொல்லி விடுவாள். . .

ஷஅம்மா. . .

ஷகுப்பைக்காரி'. . .

ஷகுப்பைக்காரி'

எனும் பெயர்

குப்பைகளை

சேர்ப்பவருக்கா. . .

குப்பைகளை

அகற்றுபவருக்கா. . .

சொல்லின் பொருள்

புரியாதபடி

நானும் சேர்க்கிறேன்

குப்பைகளை

தினம் தினம்

(தங்கம் மூர்த்தி, பண்டிகையின் நாட்குறிப்பில் இருந்து, பக் 84-85)

என்ற இக்கவிதையில் குப்பைகளைச் சேர்ப்பவர் குப்பைக்காரியா, குப்பைகளைப் பெறுபவர் குப்பைக்காரியா என்ற சந்தேகத்தைக் கிளப்புகிறார் கவிஞர். இக்குழப்பத்திலேயே அவரும் குப்பைகளைச் சேர்த்துக் குப்பைக்காரனாகிறார்.

குறி சொல்பவர்

ஏழை எளிய மக்களின் நம்பிக்கையை வளர்த்து வருபவர் குறிசொல்பவர். கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தியின் வாழ்விலும் அவர் குறுக்கு மறுக்காக வருகிறார். அவரை ஒதுக்கிவிட்டுக் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி செல்ல நினைத்தாலும் அவரின் பசிக்காக அதைப் போக்குவதற்காக அவர் படும் பாட்டைப் பார்த்து அவரையும் ஏற்கிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

செவ்வாய்

வெள்ளிகளில்

ஆலயவாசலருகே

எனக்கான வார்த்தைகளோடு

என்னருகே வருவான்

குறிசொல்லி.

முகத்தில் ராஜ களை,

வீட்டில் பெண் தெய்வம்,

இரண்டே நாளில் தெற்கிலிருந்து

ஒரு நல்ல செய்தி,

நினைத்த காரியம் கைகூடுமென

வசீகர வார்த்தைகளை

வள்ளலைப் போல்

அள்ளி வழங்குவான்.

எந்த அஸ்திரத்திற்கும் நான்

மயங்குவதில்லைபென
என் மனசு அறிவான் அவன்
அவனின்
பசியறிவேன் நான்
(தங்கம் மூர்த்தி, கூடு திரும்புதல் எளிதன்று, ப. 67)

என்று கவிதைக்குள் கண்டு உணரமுடியாத மனிதர்களின் வேதனைகளைப் பகிர்கிறார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

பெயர் அறியாத நண்பர்

ஒவ்வொரு மனிதரும் பல மனிதர்களை நாள்தோறும் சந்திக்கிறோம். பலரின் பெயர்கள் மனதில் பதிவதில்லை. பலரின் முகங்கள் நினைவில் இல்லை. அவ்வாறு பதியாத அவர்களை மீண்டும் சந்திக்கும்போது அவர் யார் என அறிய முடியாத திகைப்பு பெருந்த ஏமாற்றத்தை, மனக்கலக்கத்தை உண்டு பண்ணிவிடும். அப்படி ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கவிதைக்குள் காட்டுகிறார் கவிஞர்.

நலமாக இருக்கிறீர்களா

என்றார்.

ஆம் என்றேன்.

என்னை நினைவிருக்கிறதா

என்றார்.

இருக்கிறதென்றேன்.

மறந்துவிடவில்லையே

என்றார்.

இல்லையென்றேன்.

அவ்வளவு எளிதில்

மறக்கக் கூடிய நட்பா

நம்முடையது என்றார்.

ஆமோதித்தேன்.

என் பெயர் உங்களுக்குத் தெரியும்தானே

என்றார்.

மௌனம் காத்தேன்.

எப்படித் தெரியாமலிருக்கும்

தாத்தா காலத்து

நட்பாயிற்றே என்றார்.

அய்யா உங்கள்

பெயரென்ன என்றேன்.

சும்மா விளையாடாதீங்க சார்

என்றவாரே

கடந்துவிட்டவரை

எண்ணி

நினைவுகளின்

நெரிசலில்

நசுங்கிக்கிடக்கிறது மனம்

(தங்கம் மூர்த்தி, கூடு திரும்புதல் எளிதன்று, பக்.99-100)

என்ற கவிதையில் பெயர் அறியாத அந்த நண்பரின் அடையாளங்களைத் தேடி மனது அலைவதைக் காட்டியுள்ளார் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி.

தீமையாளர்கள்

சமுதாயத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும் போலிகளை நாளும் சமுதாயம் சந்தித்து வருகிறது. அந்த போலிகளுக்குக் கிடைக்கிற மரியாதை மிகப்பெரிய அளவினதாக இருக்கிறது. போலி என்று தெரிந்தபின்பு அவர்கள் அச்சப்படுவதில்லை. அப்போதும் சமுதாயத்தில் நிமிர்ந்து வெளிப்படுகிறார்கள். இத்தகையவர்களுள் ஒருவராக சிவகாசி ஜெயலட்சுமி என்பவர் சமுதாயத்தில் விளைந்தார். எழுந்தார், பின்பு சிறை புகுந்தார். இவரின் நடத்தைகளைக் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி எடுத்துரைக்கிறார்.

அன்புள்ள சிவகாசி ஜெயலட்சுமிக்கு!

நாங்கள் யாரும்

இங்கு நலமுடன் இல்லை.

நீ மட்டும்

நல்ல நலமுடன் இருப்பதாய்

நாளிதழ்கள் சொல்கின்றன.

கண்ணாலே காதல்மொழி பேசும்

அண்ணாச்சி ஜீவஜோதியை விட

பஞ்சமின்றி பிரபலமடைந்த

கஞ்சாபுகழ் செரினாவை விட

என்று சமுதாயத்தில் இழுப்புகளை ஏற்படுத்திய பெண்களின் பட்டியலை இக்கவிதை குறிப்பிடுகிறது. சிவகாசி ஜெயலட்சுமி என்பவர் காவல் துறையின் உயர் அதிகாரி போல நடந்து கொண்டு பல ஏமாற்று வேலைகளைச் செய்தார். இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இவரின் செயல்களால் தமிழகக் காவல் துறை பயந்தது. அப்படிப்பட்டவரைப் பற்றிய கவிதையைக் கவிஞர் படைத்து இனி இதுபோல நடக்காதீர்கள் என்று எச்சரிக்கை வைக்கிறார். மேலும் சரவணபவன் உணவக முதலாளி ஜீவஜோதி என்ற பெண்மீது முறையற்ற காதல் கொண்டதன் காரணமாக அவர் தாழ்ந்துபோனார். மேலும் ிரினா என்பவர் போதைப் பொருள் தொடர்பாக நிறைய சிக்கல்களை சந்தித்தார். இவர்களைக் காட்டி இனி இதுபோல பெண்கள் இருக்க வேண்டாம் என்று கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்.

காவல் துறைக்குதான்

எல்லோரும் பயப்படுவார்கள்

.....

உன்னுடைய வருகைக்குப் பிறகுதான்

கரடுமுரடாயிருந்த

காவல் துறை

மென்மையான

காதல் துறையானது

என்று காவல் துறையினரைப் பல குற்றச் சாட்டுகளுக்கு ஆளாக்கிய நிலையைக் கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார்.

அன்றொருநாள்

சிதம்பரம் பத்மினியை

சின்னா பின்னமாக்கி சீரழித்ததைக் கூட

காலம் கடந்துதான்

விசாரித்து

தீர்ப்பளித்தார்கள்.

உன்னுடைய வழக்கிலோ

உடனுக்குடன் எல்லாமே நடக்கிறது

என்று கண்ணியமிக்க காவல் துறை சிதம்பரம் பத்மினி வழக்கில் தலைக்குனிந்த நிலையைக் காட்டுகிறது கவிதை.

கண்ணகி சிலை

காணாமல் போனதன்

காரணம்

இப்போதுதான் புரிகிறது

குனிந்த தலை நிமிராமல்

நீ

கோர்ட்டுக்கு வருவதைப் பார்க்க

கூட்டம் அலைமோதுகிறது

(தங்கம் மூர்த்தி, பொய்யெனப் பெய்யும் மழை, பக்.63-66)

என்று சிவகாசி ஜெயலட்சுமியின் தலைக்குனியாப் பண்பினைக் கவிதைக்குள் காட்டுகிறார் கவிஞர்.

இவ்வாறு நல்லோரையும், எளியோரையும், தீயோரையும் தனிமனித நிலையில் வகை பிரித்துக்காட்டி அவர்களிடம் இருந்து சமுதாயம் பெற வேண்டிய அனுபவச் செய்திகளைத் தன் கவிதைகளில் வழங்குகிறார் கவிஞர்.

முடிவுரை

கவிஞர்களுக்கு ஏற்படும் தனிமனித அனுபவங்கள் பல செய்திகளை சமுதாயத்திற்கு வழங்குகின்றன. மனித மாண்புகள், மனித நடத்தைகள் போன்றனவற்றைத் தனிமனித அனுபவ நிலையில் கவிஞர்கள் தம் படைப்புகளில் பதிந்து செல்லுகின்றனர். அவ்வகையில் கவிஞர் பல தனிமனித அனுபவச் செய்திகளைத் தம் கவிதைகளுக்குள் படைத்தளித்துள்ளார். பெயர் அறியாத நிலையில் இறப்பினைச் சொல்லும் அறிவிப்பாளன், குறி

சொல்பவர், எரிபொருள் நிரப்பும் பெண் போன்ற பாத்திரங்களுடனான அனுபவங்களையும் கவிஞர் தங்கம் மூர்த்தி எடுத்துரைத்துள்ளார். இவற்றின்வழி கவிஞரின் தனிமனித தொடர்பு எல்லைகள் அறியவருகின்றன.

துணைநூற் பட்டியல்

இராஜேந்திர சோழன். இந்திய தேசியக் கதையாடலும் விளிம்புநிலைத் தேயங்களும். சென்னை: க்ரியா வெளியீடு, 2019.

இறையன்பு, வெ. வைகை மீன்கள். விஜயா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு. 2013.

காமராசு, இரா. தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி.) லிட்., சென்னை, 2016.

தங்கம் மூர்த்தி. என் பண்டிகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து. . . . அகரம், தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு, 2016.

தங்கம் மூர்த்தி. கவிதையில் நனைந்த காற்று. அகரம், தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு, 2016.

தங்கம் மூர்த்தி. தேவதைகளால் தேடப்படுபவன். படி வெளியீடு, சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 2023.

தங்கம் மூர்த்தி. பொய்யெனப் பெய்யும் மழை. வள்ளல் அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி, மூன்றாம் பதிப்பு, 2017.

தங்கம் மூர்த்தி. முதலில் பூத்த ரோஜா. வள்ளல் அழகப்பர் பதிப்பகம், காரைக்குடி, நான்காம் பதிப்பு, 2017.

நடராஜன், தி.சு. தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட்., சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2016.

நு.மான், எம்.ஏ. மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும். காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2014.

மார்க்ஸ், அ., பொ.வேல்சாமி (தொ.ஆ.), க.மார்க்ஸ் (க.ஆ.), விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் எழுதுதலும், விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் தமிழ்க் கதையாடல்களும், கும்பகோணம்: நிறப்பிரிகை வெளியீடு, 1998.

மீனாட்சி முருகரத்தினம். அழகியல். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992.

ஜெயராஜா, சபா. அழகியல். அம்மா வெளியீடு, இணுவில் - மருதனாமடம், 1988.

ஜென்னி, ஜி. காலந்தோறும் விளிம்புநிலை மக்கள். தமிழிலக்கியங்களில் பன்முக ஆளுமை, பக்.200-201.

References

- Rajendra Cholan. Indiya Thesiya Kathaiyadalam Vilimbunilai Theyangalum. Chennai: Criya Veliyeedu, 2019.
- Iraiyambu, Ve. Vaigai Meengal. Vijaya Pathippagam, Chennai, First Edition. 2013.
- Kamarasu, Ira. Tamil Aalumaigal Marabum Naveenamum. New Century Book House (P) Ltd., Chennai, 2016.
- Thangam Moorthi. En Pandikaiyin Naatkurippilirunthu.... Agaram, Thanjavur, Second Edition, 2016.
- Thangam Moorthi. Kavithaiyil Nanaintha Katru. Agaram, Thanjavur, Second Edition, 2016.
- Thangam Moorthi. Devathaikalal Thedapadupavan. Padi Veliyeedu, Chennai, Third Edition, 2023.
- Thangam Moorthi. Poiyena Peyyum Mazhai. Vallal Azhagappar Pathippagam, Karaikkudi, Third Edition, 2017.
- Thangam Moorthi. Muthalil Pootha Roja. Vallar Azhagappar Pathippagam, Karaikkudi, Fourth Edition, 2017.
- Natarajan, Thi.Su. Tamil Alagiyal Marabum Kotpadum. New Century Book House (P) Limited, Chennai, First Edition, 2016.
- Nuhmaan, M.A. Marxiyamum Ilakkiya Thiranaivum. Kalachuvadu Pathippagam, Nagarkovil, 2014.
- Marx, A., P.Velsamy (Ed.), K.Marx (Article Author), “Vilimbu Nilai Aaivugalum Eluthuthalum”, Vilimbu Nilai Aaivugalum Tamil Kathaiyadalkalum, Kumbakonam: Nirapirigai Veliyeedu, 1998.
- Meenakshi Murugarathinam. Alagiyal. Ulaga Thamilaarichi Niruvanam, Chennai, 1992.
- Jayaraja, Saba. Alagiyal. Amma Veliyeedu, Inuvil - Maruthanamadam, 1988.
- Jenny, G. “Kalanthorum Vilimbunilai Makkal.” Tamililakkiyangalil Panmuga Aalumai, pp.200-201.

Author Details

G. Vijayalakshmi, (Ref.No: 24833/Ph.D.K8/Tamil/Part-Time/January 2018/Confirm/Dt:09.03.2020), Ph.D. Research Scholar (Part-Time), Department of Tamil, H.H. The Rajah's College (Autonomous), Pudukkottai, Tamil Nadu, India, (Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India

S. Amutha, Research Advisor – Associate Professor, Department of Tamil, Rajah Serfoji Government Arts College (Autonomous), Thanjavur, Tamil Nadu, India, (Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India

A. Senthamaraianni, Associate Professor, Department of Tamil, H.H. The Rajah's College (Autonomous), Pudukkottai, Tamil Nadu, India, (Affiliated to Bharathidasan University), Tamil Nadu, India