

References to Dance in Devotional Literature

Dr. Thushyanthy Juliyan Jeyapragash

Senior Lecturer (Department of Dance)

Swami Vipulananda Institute of Aesthetic Studies

Eastern University, Sri Lanka

Abstract

Bhakti literature stands as a significant literary tradition that articulates profound spiritual experiences. Within these texts, the relationship between God, the devotee, and the universe is expressed through various artistic forms, among which natyam (dance) or adal (performance) occupies a prominent place. In devotional works such as the Tevaram, Tiruvachakam, Nalayira Divya Prabandham, and the hymns of Andal, references to Shiva's Tandava, Krishna's playful līlā dance, and the ecstatic dance of devotees frequently appear as important dance-related motifs. This study explains that the dance-related references found in Bhakti literature are not mere artistic allusions but carry deep philosophical, spiritual, and cultural meanings. Dance functions not only as a physical movement but also as a dialogue between the soul and the Divine, and as a medium for expressing metaphysical truths. The central argument of this research is that natyam in Bhakti literature serves as a powerful spiritual symbol that unites aesthetics, devotion, and philosophy.

Keywords: *Bhakti literature, Natyam, Dance (Adal), Tandava, Līlā, Nataraja, Spiritual ecstasy, Saivism, Vaishnavism.*

மலர்: 10

சிறப்பிதழ்: 1

மாதம்: ஜனவரி

வருடம்: 2026

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

DOI:

<https://doi.org/10.5281/>

[zenodo.18358539](https://zenodo.org/record/18358539)

References

1. Tirunavukkarasar, Tirugnanasambandar, & Sundarar. (2003). *Tēvāram* (with commentary). Chennai, India: Saiva Siddhanta Book Publishing Society.
2. Manikkavacakar. (2004). *Tiruvācakam* (with commentary). Chennai, India: Saiva Siddhanta Book Publishing Society.
3. Nammalvar, Andal, & other Alvars. (2006). *Nālayira Divya Prabandham* (with commentary). Chennai, India: Sri Vaishnava Srinivasa Publications.
4. Sivathamby, K. (2005). *History of Tamil Literature*. Chennai, India: New Century Book House.
5. Nagasamy, R. (2010). *The Philosophy of Nataraja*. Chennai, India: Tamil Arts Academy.
6. Natesa Iyer, S. (2001). *Saiva Siddhanta and Artistic Traditions*. Chennai, India: International Institute of Tamil Studies.
7. Muthusamy, M. (1998). *Artistic Traditions in Bhakti Literature*. Madurai, India: Department of Tamil Studies Publications.
8. Bharata. (1996). *The Nāṭyaśāstra* (Trans. M. Ghosh). New Delhi, India: Munshiram Manoharlal Publishers.
9. Coomaraswamy, A. K. (1957). *The Dance of Śiva: Fourteen Indian Essays*. New York, NY: The Noonday Press.
10. Kramrisch, S. (1981). *The Presence of Śiva*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
11. Vatsyayan, K. (1997). *Indian Classical Dance*. New Delhi, India: Publications Division, Government of India.

பக்தி இலக்கியங்களில் கூறப்படும் நாட்டியச் செய்திகள்

கலாநிதி துஷ்யந்தி யூலியன் ஜெயப்பிரகாஷ்

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் (நடனத்துறை)
சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பக்தி இலக்கியங்கள் ஆன்மீக அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும் முக்கிய இலக்கிய மரபாக விளங்குகின்றன. இவ்விலக்கியங்களில் இறைவன், பக்தன் மற்றும் பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றின் உறவு பல்வேறு கலை வடிவங்களின் ஊடாக வெளிப்படுகிறது. அவற்றில் நாட்டியம் அல்லது ஆடல் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது. தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம், ஆண்டாள் பாடல்கள் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் சிவனின் தாண்டவம், கண்ணனின் லீலை நடனம், பக்தர்களின் பரவச ஆடல் ஆகியவை நாட்டியச் செய்திகளாக இடம்பெறுகின்றன. இந்த ஆய்வு, பக்தி இலக்கியங்களில் காணப்படும் நாட்டியச் செய்திகள் வெறும் கலைச் சட்டிகளாக இல்லாமல், ஆழ்ந்த தத்துவ, ஆன்மீக மற்றும் பண்பாட்டுப் பொருள்களைத் தாங்கியவையாக உள்ளன என்பதை விளக்குகிறது. நாட்டியம் உடல் இயக்கமாக மட்டுமல்லாது, ஆன்மாவின் இறைவனுடன் நிகழ்த்தும் உரையாடலாகவும், தத்துவ உண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகவும் செயல்படுகிறது என்பதை இந்த ஆய்வின் மையக் கருத்தாகும். **திறவுச் சொற்கள்:** பக்தி இலக்கியம், நாட்டியம், ஆடல், தாண்டவம், லீலை, நடராஜர், ஆன்மீக பரவசம், சைவம், வைணவம்.

ஆய்வின் நோக்கம்

பக்தி இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் நாட்டியச் செய்திகளை அடையாளம் காணுதல். நாட்டியம் தொடர்பான கருத்துகள் எவ்வாறு தத்துவமாகவும் ஆன்மீக அனுபவமாகவும் வெளிப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்தல்.

சைவ மற்றும் வைணவ பக்தி இலக்கியங்களில் நாட்டியச் செய்திகள் எவ்வாறு வேறுபட்டு, எவ்வாறு ஒற்றுமை பெறுகின்றன என்பதை ஒப்பீடு செய்தல். நாட்டியம் ஒரு கலை வடிவமாக மட்டுமல்லாது, ஆன்மீக சாதனமாக விளங்கும் விதத்தை விளக்குதல். பக்தி இலக்கியங்களும் இந்திய நாட்டிய மரபும் கொண்டுள்ள தொடர்புகளை வெளிப்படுத்துதல்.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இந்த ஆய்வு பின்வரும் அணுகுமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது: விளக்க ஆய்வு முறை, உரைநடை பகுப்பாய்வு. தத்துவ அணுகுமுறை. ஒப்பீட்டு அணுகுமுறை. பண்பாட்டியல் அணுகுமுறை

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பக்தி இலக்கியங்கள் ஒரு புதிய சிந்தனைத் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தின. சங்க இலக்கியங்களில் மனித வாழ்க்கை மையமாக இருந்தபோது, பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவன் மையமாகக் கொண்ட சிந்தனை வளர்ந்தது. இந்த சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவதில் இசை, பாடல், நாட்டியம் போன்ற கலை வடிவங்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தன. நாட்டியம் என்பது பக்தி இலக்கியங்களில் வெறும் காட்சிப்படக் கூறாக அல்லாது, இறைவனின் இயல்பையும், பக்தரின் ஆன்மீக நிலையும் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய ஊடகமாக அமைகிறது.

நாட்டியம்

நாட்டியம் என்பது உடல் அசைவுகள், தாளம், லயம், பாவம் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த வெளிப்பாடு. சங்ககாலத்திலேயே ஆடல்-பாடல் மரபு இருந்தாலும், பக்தி இலக்கியங்களில் அது ஆன்மீக அர்த்தம் பெற்றது. இங்கு நாட்டியம், இறைவனின் சக்தியின் வெளிப்பாடு, பிரபஞ்ச இயக்கத்தின் குறியீடு, பக்தரின் பரவச நிலை என்ற பல பரிமாணங்களில் விளங்குகிறது.

சைவ பக்தி இலக்கியங்களில் நாட்டியச் செய்திகள்

தேவாரங்களில் தாண்டவம்

தேவாரப் பாடல்களில் சிவன் தாண்டவம் ஆடுபவனாக வர்ணிக்கப்படுகிறார். சுடுகாட்டில் ஆடும் சிவன், உலக நிலையாமை நனைவூட்டுகிறான். இந்த தாண்டவம்: அஞ்ஞான அழிப்பின் குறியீடு, ஞான வெளிப்பாட்டின் அடையாளம் ஆகும்.

திருவாசகத்தில் ஆனந்தக் கூத்து

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் சிவனின் நாட்டியத்தை ஆனந்தம் என்ற உணர்வுடன் இணைக்கிறார். இங்கு நாட்டியம் பக்தரின் அகந்தையை கரைக்கும் சக்தியாகவும், ஆன்மீக விடுதலையின் முன்னோடியாகவும் அமைகிறது.

நடராஜர் வடிவமும் நாட்டியத் தத்துவமும்

நடராஜர் வடிவில்: அபய முத்திரை, தூக்கிய பாதம், உடுக்கை என அனைத்தும் நாட்டிய மொழியில் தத்துவத்தை எடுத்துரைக்கின்றன. இது சைவ நாட்டியச் செய்திகளின் உச்சமாகும்.

வைணவ பக்தி இலக்கியங்களில் நாட்டியச் செய்திகள்

கண்ணனின் லீலாநடனம்: நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தத்தில் கண்ணன்: கோபியர்களுடன் ஆடும் ராச லீலை, குழந்தை பருவ நடனங்கள் மூலம் பக்தர்களின் மனதை ஈர்க்கிறான். இங்கு நாட்டியம், கருணை மற்றும் காதல் பக்தியின் வெளிப்பாடாக அமைகிறது.

ஆண்டாள் பாடல்களில் நாட்டியம்

ஆண்டாள் பாடல்களில் கண்ணனுடன் இணையும் நாட்டியக் காட்சிகள், பெண் ஆன்மாவின் இறைவன் நோக்கிய பயணத்தை குறிக்கின்றன. இது ஆன்மீக காதலின் உச்ச நிலையாக விளங்குகிறது.

பக்தர்களின் பரவச நாட்டியம்

பக்தி இலக்கியங்களில் இறைவன் மட்டுமன்றி, பக்தர்களும் பரவசத்தில் ஆடுகின்றனர். இந்த நாட்டியம்: உடல்-மனம்-ஆன்மா ஒன்றிப்பின் வெளிப்பாடு, சாதாரண நிலையைத் தாண்டிய ஆன்மீக அனுபவம் ஆகும்.

நாட்டியமும் நாட்டிய சாஸ்திரமும்

பக்தி இலக்கியங்களில் காணப்படும் நாட்டியச் செய்திகள், நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் கூறப்படும்: ரசம், பாவம், அபிநயம் ஆகியவற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளன. இதனால் பாரதநாட்டியம் போன்ற கலை வடிவங்கள் பக்தி மரபுடன் இணைந்தன.

சைவ-வைணவ நாட்டியச் செய்திகள்: ஒப்பீடு

சைவம்	வைணவம்
தாண்டவம்	லீலை
ஞானம் மையம்	காதல் மையம்
நடராஜர்	கண்ணன்

இரண்டும் ஆன்மீக விடுதலையை நோக்கிய பயணங்களே.

பண்பாட்டுப் பார்வையில் நாட்டியம்

நாட்டியம் கோயில் வழிபாடு, திருவிழாக்கள், இசை மரபு ஆகியவற்றுடன் இணைந்து சமூக வாழ்க்கையின் ஓர் அங்கமாக வளர்ந்தது. பக்தி இலக்கியங்கள் இதற்கான ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன.

ஆய்வு முடிவுகள்

பக்தி இலக்கியங்களில் நாட்டியம் முக்கிய தத்துவ வெளிப்பாடாக உள்ளது.

அது உடல் இயக்கத்தைத் தாண்டி ஆன்மீக அனுபவமாக விளங்குகிறது.

சைவ-வைணவ மரபுகள் வேறுபட்டாலும் நோக்கம் ஒன்றே.

இந்திய நாட்டிய மரபின் அடித்தளம் பக்தி இலக்கியங்களில் வலுவாக காணப்படுகிறது.

முடிவுரை

பக்தி இலக்கியங்களில் கூறப்படும் நாட்டியச் செய்திகள், தமிழ்ச் சிந்தனை மரபின் ஆன்மாவை வெளிப்படுத்துகின்றன. நாட்டியம் இங்கு கலை மட்டுமல்ல; அது தத்துவம், பக்தி, ஆன்மீக அனுபவம் ஆகிய அனைத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும்

உயர்ந்த வெளிப்பாடாக விளங்குகிறது. எனவே, பக்தி இலக்கியங்களை முழுமையாகப் புரிந்துகொள்ள நாட்டியச் செய்திகளின் ஆய்வு இன்றியமையாததாகும்.

மேற்கோள்கள் (References)

1. திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர். (2003). தேவாரம் (உரை உடன்). சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
2. மாணிக்கவாசகர். (2004). திருவாசகம் (உரை உடன்). சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
3. நம்மாழ்வார், ஆண்டாள், பிற ஆழ்வார்கள். (2006). நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் (உரை உடன்). சென்னை: ஸ்ரீ வைணவ ஸ்ரீநிவாச பதிப்பகம்.
4. சிவத்தம்பி, கா. (2005). தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
5. நாகசாமி, இரா. (2010). நடராஜர் தத்துவம். சென்னை: தமிழ்க் கலைக் கழகம்.
6. நடேச ஐயர், சு. (2001). சைவ சித்தாந்தமும் கலை மரபும். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
7. முத்துசாமி, மு. (1998). பக்தி இலக்கியங்களில் கலை மரபு. மதுரை: தமிழியல் துறை வெளியீடு.