

# Tamil Kavacha Literature: An Integrative Study of Devotion, Mantra, and Social Beliefs

**G. Sakthivel**

*Ph.D Research Scholar, Sangappalagai For Tamil Development  
University of Madras, Chennai*

**Dr. K. Sankara Narayanan**

*Assistant Professor & Head of the Department  
Sangappalagai For Tamil Development  
University of Madras, Chennai*

மலர்: 10

சிறப்பிதழ்: 1

மாதம்: ஜனவரி

வருடம்: 2026

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

DOI:

[https://doi.org/10.5281/  
zenodo.18358645](https://doi.org/10.5281/zenodo.18358645)

## Abstract

*In the Tamil literary tradition, Kavacha literature represents a distinctive devotional genre centered on the concepts of protection, divine grace, and psychological consolation. Kavacha hymns, which evolved through major religious traditions such as Shaivism, Vaishnavism, and Shakta worship, maintain a close relationship with individual psychology and collective social beliefs. These compositions function not only as devotional texts but also as cultural instruments that reinforce faith, mental assurance, and social cohesion. This paper critically examines the origin and development of Tamil Kavacha literature, its literary structure, linguistic style, social function, and its significance as an important area of literary research. Through this multidimensional analysis, the study highlights the unique position of Kavacha literature within the broader framework of Tamil Bhakti literature.*

**Keywords :** *Kavacha Literature, Bhakti Literature, Mantric Language, Social Beliefs, Tamil Studies*

## References

1. Arunagirinathar. (2010). Kanda Sashti Kavacham. Chennai: Tamil Literature Press.
2. Tamilannal, M. (2015). Tamil Bhakti Literature. Madurai: Bharathi Publications.
3. Sivathambi, K. (2018). Literature and Society. Coimbatore: Tamil Academic Press.
4. Nagasamy, R. (2012). Tamil Religious Literature. Chennai: Saraswathi Publications.
5. Kailasapathy, K. (2009). Comparative Literature. Chennai: Kumaran Publications.

## தமிழ் கவச இலக்கியம்: பக்தி, மந்திரம் மற்றும் சமூக நம்பிக்கைகளின் ஒருங்கிணைவு - ஓர் ஆய்வு

க. சக்திவேல்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்  
தமிழ் மேம்பாட்டுச் சங்கப்பலகை  
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

முனைவர் கி.சங்கர நாராயணன்

உதவிப் பேராசிரியர் மற்றும் துறைத்தலைவர்  
தமிழ் மேம்பாட்டுச் சங்கப்பலகை  
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவச இலக்கியம் என்பது பாதுகாப்பு, அருள், மனஆறுதல் ஆகிய கருத்துக்களை மையமதாகக் கொண்ட பக்தி இலக்கிய வடிவமாகும். கைவம், வைணவம், சக்தி வழிபாடு போன்ற மத மரபுகளின் ஊடாக வளர்ந்த கவசப் பாடல்கள், தனிமனித உளவியல் மற்றும் சமூக நம்பிக்கைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டவை. இக்கட்டுரை தமிழ் கவச இலக்கியத்தின் தோற்றம் இலக்கிய அமைப்பு, மொழி நடை, சமூகப் பயன்பாடு மற்றும் ஆய்வுத் துறையாக அதன் முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றை விரிவாக ஆராய்கிறது.

**திறவு சொற்கள்:** கவச இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், மந்திர மொழி, சமூக நம்பிக்கை, தமிழ் ஆய்வு

### முன்னுரை

தமிழ் பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் கவச இலக்கியம் தனித்துவமான இடத்தைப் பெறுகிறது. மனித வாழ்க்கையில் பயம், நோய், துன்பம், அச்சுறுத்தல் போன்ற நிலைகளை எதிர்கொள்ளும் போது, தெய்வ அருளின் மூலம் பாதுகாப்பு பெற வேண்டும் என்ற மனநிலையே கவச இலக்கியத்தின் அடிப்படை ஆகும். சங்க இலக்கியத்தில் நேரடியாக கவச இலக்கியம் காணப்படாவிட்டாலும், பாதுகாப்பு மற்றும் அருள் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் அக்கால இலக்கியங்களில் விதை வடிவில் காணப்படுகின்றன. பிற்கால வேத, ஆகம மரபுகளின் தாக்கத்தால் பாதுகாப்பு மந்திரங்கள் உருவாகி, அவை தமிழ் பக்தி மரபில் கவச இலக்கியமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

### கவச இலக்கியம் - அறிமுகம்

#### கவசம் - சொற்பொருள் விளக்கம்

கவசம் என்ற சொல் பாதுகாப்பு, அரண், ஆட்சி என்பன பொன்ற பொருள்களை உடையதாகும். போர்க்களத்தில் வீரர்கள் அணியும் கவசம் உடலை பாதுகாப்பது போல், வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துன்பங்கள், நோய்கள், பயங்கள், தீய சக்திகள் ஆகியவற்றிலிருந்து மனிதனை காக்கும் தெய்வீக அரணாக அமைவது கவச இலக்கியமாகும். இவ்வகை இலக்கியம் மனிதனின் அச்ச உணர்வை எதிர்கொள்ளும் ஆன்மீக வழிமுறையாக உருவெடுத்தது.

நோய், பயம், துன்பம், தீய சக்திகள், எதிரி அச்சம் ஆகியவற்றிலிருந்து தெய்வ அருளின் மூலம் பாதுகாப்பு பெறும் நோக்கில் இயற்றப்பட்ட பத்தி இலக்கிய வடிவமே கவச இலக்கியங்கள் ஆகும். உடல், மனம், வாழ்க்கை ஆகிய அனைத்திற்கும் தெய்வீக அரணாக அமையும் பாடல்கள் அல்லது செய்யுட்களே கவச இலக்கியம் எனப்படும்.

### வேதம் “ஆகமம்” பக்தி இயக்கம்” தமிழ் கவசம்

கவச இலக்கியம் என்பது பாதுகாப்பு என்ற அடிப்படைக் கருத்தை மையமாகக் கொண்டு உருவான பக்தி இலக்கிய வடிவமாகும். மனிதன் தனது வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் நோய், பயம், மனஅழுத்தம், தீய சக்திகள் போன்றவற்றிலிருந்து விடுபட தெய்வ அருளை நாடும் போது, அந்த வேண்டுகோள் கவச இலக்கியமாக வெளிப்படுகிறது.

தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவச இலக்கியம் பக்தி இலக்கியத்தின் ஒரு சிறப்பு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. இது இலக்கியத் தன்மையையும் மந்திரத் தன்மையையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளது. உடல் உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தெய்வ பாதுகாப்பு வேண்டி பாடப்படுவது கவச இலக்கியத்தின் முக்கிய தனிச்சிறப்பாகும். எனவே கவச இலக்கியம் மனிதனுக்கு ஆன்மீக பாதுகாப்பும் மனஆறுதலும் வழங்கும் ஆறுதல் இலக்கியமாக விளங்குகிறது.

### தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவச இலக்கியம்

தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவச இலக்கியம் பக்தி இலக்கியத்தின் ஒரு சிறப்பு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. தேவாரம், திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற பெரும் பக்தி இலக்கியங்களுக்கு இணையாக, மக்கள் வாழ்க்கைக்க நெருக்கமாக விளங்கிய சிற்றிலக்கிய வடிவமே கவசமாகும். இது இலக்கியத் தன்மையையும் மந்திரத் தன்மையையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளது.

தமிழ் இலக்கிய மரபில் கவச இலக்கியம் பக்தி இலக்கியத்தின் ஒரு தனித்துவமான சிற்றிலக்கிய வடிவமாக விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் நேரடியாகக் கவச இலக்கியம் காணப்படாவிட்டாலும்,

பாதுகாப்பு மற்றும் அருள் தொடர்பான நம்பிக்கைகள் அக்கால இலக்கியங்களில் விதை வடிவில் காணப்படுகின்றன. பிற்கால வேத, ஆகம மரபுகளின் தாக்கத்தால் பாதுகாப்பு மந்திரங்கள் உருவாகி, அவை தமிழ் பக்தி மரபில் கவச இலக்கியமாக வளர்ச்சி பெற்றன.

சைவ மற்றும் வைணவ பக்தி இயக்கங்களின் காலத்தில், கவச இலக்கியம் பொதுமக்கள் வாழ்வுடன் நெருங்கிய தொடர்பு பெற்றது. தேவாரம், திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற பெரும் பக்தி இலக்கியங்கள் தெய்வ பக்தியை மையமாகக் கொண்டிருந்தால், கவச இலக்கியம் மனித வாழ்க்கையின் உடனடி பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாணும் நோக்குடன் அமைந்தது. கந்தசஷ்டி கவசம், நரசிம்ம கவசம், தேவி கவசம் போன்றவை இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

இலக்கியத் தன்மையையும் மந்திரத் தன்மையையும் ஒருங்கே கொண்ட கவச இலக்கியம், துதி வேண்டுகூல், உடல் உறுப்புகளுக்கான பாதுகாப்பு போன்ற கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. இதனால் கவச இலக்கியம் தமிழ் இலக்கிய மரபில் பக்தி, சமூக நம்பிக்கை, உளவியல் ஆறுதல் ஆகியவற்றின் சங்கமமாக விளங்குகிறது. கவச இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியை மூன்று முக்கிய கட்டங்களாகப் பிரிக்கலாம். முதற்கட்டமாக வேத ஆகம மரபுகளில் காணப்படும் ரக்ஷா மந்திரங்கள் கவச இலக்கியத்தின் அடிப்படையாக அமைந்தன. இக்கட்டத்தில் கவசம் முழுமையாக மந்திரத் தன்மையுடன் இருந்தது.

இரண்டாம் கட்டமாக, சங்கத்திற்குப் பிந்தைய காலத்தில் வளர்ந்த பக்தி இயக்கங்கள் கவச இலக்கியத்தை மக்கள் மொழியில் வெளிப்படுத்தின. சைவ, வைணவ மரபுகளிட தெய்வ வழிபாட்டை எளிமையாக்கியதோடு, கவச இலக்கியத்தையும் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டிற்கு கொண்டுவந்தன.

மூன்றாம் கட்டமாக, பிற்கால பக்தி இலக்கியத்தில் கவசங்கள் இலக்கிய வடிவச் சிறப்புகளுடன் கூடிய பாடல்களாக வளர்ந்தன. சந்தம், செய்யுள், மொழி நயம் போன்ற கூறுகள்

சேர்க்கப்பட்டன. இந்நிலையில் கவச இலக்கியம் ஒரு ஆறுதல் இலக்கியமாகவும் சமூக உளவியல் தேவையை நிறைவேற்றும் இலக்கியமாகவும் விளங்கியது.

அருணகிரிநாதரின் கந்த சஷ்டி கவசம் கவச இலக்கிய வளர்ச்சியில் ஒரு முக்கிய திருப்பு முனையாகக் கருதப்படுகிறது. இதன் மூலம் கவச இலக்கியம் மந்திரத் தன்மையிலிருந்து இலக்கியச் சிறப்புகளுடன் கூடிய பக்தி பாடலாக உயர்ந்தது.

### கவச இலக்கியத்தின் தனித்துவம்

கவச இலக்கியம், துதி, வேண்டுகல், மந்திர ஒலி, நம்பிக்கை ஆகிய கூறுகளை ஒருங்கிணைக்கிறது. உடல் உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தெய்வ பாதுகாப்பு வேண்டி பாடப்படுவது இதன் முக்கிய தனிச்சிறப்பாகும். இதன் மொழிநடை கட்டளையிடும் தன்மை, வேண்டுகோள் தன்மை மற்றும் பக்தி உணர்ச்சி ஆகியவற்றை ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகிறது.

### கவச இலக்கியத்தின் நோக்கம்

கவச இலக்கியத்தின் முதன்மை நோக்கம் தெய்வ அருளின் மூலம் பாதுகாப்பைப் பெறுவதாகும். நோய், பயம், எதிரி அச்சம், மன அழுத்தம் போன்ற வாழ்க்கைச் சிக்கல்களில் மன ஆறுதல் அளிப்பதே அதன் மைய நோக்கமாகும். எனவே கவசம் ஒரு ஆறுதல் இலக்கியம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

கவச இலக்கியத்தின் நோக்கம் பாதுகாப்பு என்ற அடிப்படைக் கருத்தை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. மனிதன் தனது வாழ்க்கையில் எதிர்கொள்ளும் நோய், பயம், மன அழுத்தம், இயற்கைச் சிற்றம், எதிரி அச்சம் போன்றவற்றிலிருந்து விடுபட தெய்வ அருளை நாடுகிறான். அந்த வேண்டுகோள் கவச இலக்கியமாக வெளிப்படுகிறது.

கவச இலக்கியம் உடல் பாதுகாப்போடு மட்டுமல்லாமல் மன அமைதியையும் வழங்குகிறது. கவசப் பாடல்களின் உச்சரிப்பு, தியானம், நம்பிக்கை ஆகியவை மனித மனத்தில்

தைரியத்தையும் ஆறுதலையும் உருவாக்குகின்றன. இதனால் கவச இலக்கியம் ஒரு ஆறுதல் இலக்கியமாக விளங்குகிறது. மேலும், குடும்ப மற்றும் சமூக வாழ்வில் சடங்குகளுடன் இணைந்த செயல்படும் கவச இலக்கியம் மக்கள் நம்பிக்கைகளை நிலைநிறுத்தும் நோக்கத்தையும் நிறைவேற்றுகிறது

### கவச இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியமா? மந்திர இலக்கியமா?

கவச இலக்கியம் முழுமையான பக்தி இலக்கியமாகவும், அதே நேரத்தில் மந்திர இலக்கியமாகவும் விளங்குகிறது. பக்தி உணர்வால் தெய்வத்தை அணுகும் மனநிலையும், மந்திர உச்சரிப்பின் மூலம் பலன் பெறும் நம்பிக்கையும் இதில் இணைந்துள்ளன. இதுவே கவச இலக்கியத்தின் பல்துறை இயல்பைக் காட்டுகிறது.

கவச இலக்கியத்தைப் பக்தி இலக்கியமா அல்லது மந்திர இலக்கியமா என்று தனித்தனியாக வகைப்படுத்துவது பொருத்தமற்றதாகும். காரணம், கவச இலக்கியம் இரண்டின் கூறுகளையும் கமநிலையாக ஒருங்கிணைத்துள்ளது. பக்தி இலக்கியத்தில் தெய்வ சரணாகதி, அன்பு, அருள் வெண்டல் ஆகியவை மையமாக இருப்பது போல, கவச இலக்கியத்திலும் தெய்வத்தை முழுமையாக நம்பும் மனநிலை காணப்படுகிறது. அதே சமயம், கவச இலக்கியத்தில் மந்திர மொழி, ஒலி, சந்தம், உபசரிப்பு ஆகியவை முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. உடல் உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பாதுகாப்பு வேண்டி பாடப்படுவது, திசை பாதுகாப்பு, பலன் கூறல் போன்ற அம்சங்கள் மந்திர இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்புகளாகும். இதனால் கவச இலக்கியம் உளவியல் ரீதியாகவும் மனித மனத்தில் பாதுகாப்பு உணர்வை உருவாக்குகிறது.

இவ்வாறு கவச இலக்கியம் பக்தி+மந்திரம்= கவச மரபு என்ற சூத்திரத்தின் அடிப்படையில் உருவான இலக்கியமாக விளங்குகிறது. இதுவே தமிழ் இலக்கியத்தில் கவச இலக்கியத்தின் தனித்துவமான அடையாளமாகும்.

எனவே கவச இலக்கியம் ஒருபுறம் பக்தி உணர்வை வளர்க்கும் இலக்கியமாகவும், மறுபுறம் பாதுகாப்பு வழங்கும் மந்திர இலக்கியமாகவும் செயல்படுகிறது.

### கவச இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கவச இலக்கியம் மனிதனின் பாதுகாப்பு உணர்வு, தெய்வ நம்பிக்கை மற்றும் உளவியல் தேவைகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உருவெடுத்து வளர்ந்தது. இதன் வளர்ச்சியை வரலாற்று அடிப்படையில் பல கட்டங்களாகக் காணலாம்.

### வேதகால ரக்ஷா மந்திரங்கள்

கவச இலக்கியத்தின் தொன்மையான அடித்தளம் வேதங்களில் காணப்படும் ரக்ஷா மந்திரங்கள் ஆகும். இம்மந்திரங்கள் நோய், தீய சக்திகள், இயற்கைச் சீற்றம், எதிரி அச்சம் ஆகியவற்றிலிருந்து பாதுகாப்பு பெறும் நோக்கில் உச்சரிக்கப்பட்டன. உச்சரிப்பின் மூலம் பலன் கிடைக்கம் என்ற நம்பிக்கையே இக்காலத்தின் முக்கிய அம்சமாகும். இந்நிலையில் கவசம் முழுமையாக மந்திர வடிவில் இருந்தது; இலக்கிய அழகியல் குறைவாக இருந்தது.

### ஆகம மரபின் தாக்கம்

வேத மரபுக்குப் பின் உருவான ஆகம இலக்கியங்கள் கவச இலக்கிய வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. ஆகமங்களில் தெய்வ வழிபாடு, மந்திர உச்சரிப்பு, பூஜை முறைகள் ஆகியவை முறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. உடல் உறுப்புகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பாதுகாப்பு வேண்டுகல், திசை பாதுகாப்பு போன்ற கருத்துகள் இம்மரபில் வலுப்பெற்றன. இதனால் கவசம் மந்திரம்+சடங்கு என்ற வடிவத்தை அடைந்தது.

### சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கங்கள்

வைச மற்றும் வைணவ பக்தி இயக்கங்கள் கவச இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய திருப்புமுனையாக அமைந்தன. தேவாரம், திருவாசகம், நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் போன்ற

பக்தி இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்தில், தெய்வ வழிபாடு மக்கள் மொழியான தமிழில் வெளிப்பட்டது. இதன் விளைவாக கவசங்கள் தமிழ்ப் பக்திப் பாடல்களாக உருவெடுத்து, பொதுமக்கள் வாழ்வுடன் நெருங்கிய தொடர்பு பெற்றன. கவச இலக்கியம் இக்காலத்தில் மக்கள் இலக்கியம் என்ற அடையாளத்தைப் பெற்றது.

### பிற்கால பக்தி இலக்கியத்தில் கவசப் பாடல்கள்

பிற்கால பக்தி இலக்கியத்தில் கவசங்கள் முழுமையான இலக்கிய வடிவச் சிறப்புகளுடன் வளர்ச்சி பெற்றன. அருணகிரிநாதரின் கந்த சஷ்டி கவசம் கவச இலக்கியத்தின் உச்ச நிலையாகக் கருதப்படுகிறது. இக்காலக் கவசங்களில் சந்தம், செய்யுள் அமைப்பு, மொழிநயம், துதி, வேண்டுகல், பலன் கூறல் போன்ற கூறுகள் ஒருங்கிணைந்தன. இதனால் கவச இலக்கியம் ஆறுதல் இலக்கியமாகவும் சமூக உளவியல் தேவையை நிறைவேற்றும் இலக்கியமாகவும் விளங்கியது.

### தமிழ் கவச இலக்கிய வகைகள் - ஆய்வு

தமிழ் கவச இலக்கியம் சமய, மந்திர, சமூக அடிப்படைகளில் பல்துறைவகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது பக்தி, மந்திர, சமூக நம்பிக்கை ஆகிய அம்சங்களை விளக்கும் முக்கிய அலகாகக் கருதப்படுகிறது.

### சைவக் கவசங்கள் - ஆய்வு

சைவசமயத்தை மையமாகக் கொண்டு சிவன், முருகன், பைரவம் போன்ற தெய்வங்களை பாடிய கவசங்கள் சைவக் கவசங்கள் ஆகும்.

### அமைப்பு மற்றும் இலக்கியக் கூறுகள்

- துதி, வேண்டுகல், பலன் கூறல்
- உடல் உறுப்புகள் மற்றும் திசைகளுக்கான பாதுகாப்பு
- பக்தி+மந்திர மொழி இணைவு

### பிரதான எடுத்துக்காட்டுகள்

- கந்த சஷ்டி கவசம் - அருணகிரிநாதர்
- சண்முக கவசம் - ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள்
- சிவ கவசம் - வரதுங்கராம பாண்டியர்

● ஸ்ரீ வடுக பைரவ கவசம் - வித்துவான் ந. சுப்பையப்பிள்ளை  
சைவக் கவசங்கள் வீரமும் அருளும் இணைந்த காட்சியைக் காட்டுகின்றன. மந்திர உச்சரிப்பு மற்றும் பக்தி உணர்வின் ஒருங்கிணைவு இதன் தனித்துவமாகும்.

#### வைணவக் கவசங்கள் - ஆய்வு

விஷ்ணு மற்றும் அவரது அவதாரங்களை மையமாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட கவசங்கள் வைணவக் கவசங்கள் எனப்படுகின்றன.

#### அமைப்பு மற்றும் இலக்கியக் கூறுகள்

- சரணாகதி தத்துவம்
- தீய சக்திகளிலிருந்து விடுதலை
- தெய்வ அருளின் மேலான நம்பிக்கை

#### முக்கிய எடுத்துக்காட்டுகள்

- நரசிம்ம கவசம் - பிரகலாதன்
- சுதர்சன கவசம்
- விஷ்ணு கவசம்

வைணவக் கவசங்கள் சமூக நம்பிக்கை மற்றும் பக்தி உணர்வை வலுபடுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன. அவை மந்திரத் தன்மை மற்றும் இலக்கியச் சிறப்பையும் ஒருங்கிணைக்கின்றன.

#### சக்திக் கவசங்கள் - ஆய்வு

அம்மன், தேவி, தூர்க்கை போன்ற சக்தி வடிவங்களை மையமாகக் கொண்டு பாடப்பட்டவை சக்திக் கவசங்கள் ஆகும்.

#### அமைப்பு மற்றும் இலக்கியக் கூறுகள் அமைப்பு

- தீய சக்திகளுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு
- குடும்பம், குழந்தை, சமூக பாதுகாப்பு
- சக்தி வழிபாட்டு பண்பாட்டு தாக்கம்

#### முக்கிய எடுத்துக்காட்டுகள்

- தேவி கவசம்
- தூர்கா கவசம் - ஸ்ரீ பி. ஆர். ராமசந்தர் மஹோதய
- லலிதா கவசம்

சக்திக் கவசங்கள் பெண்மையையும் சக்தியையும் முன்னிறுத்தும் வகையில் சமூகத் தேவைகளை பரதிபலிக்கின்றன. தீய சக்திகளுக்கு எதிரான போராட்டக் கருத்து முக்கிய அம்சமாகும்.

#### சித்தர் மற்றும் கிராமிய கவசங்கள் - ஆய்வு

சித்தர் மரபு கிராமிய தெய்வ வழிபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான கவசங்கள் இவ்வகையில் அடங்கும்.

#### அமைப்பு மற்றும் இலக்கியக் கூறுகள்

- மருத்துவ, யோக, மந்திரக் கூறுகள்
  - மக்கள் நம்பிக்கைகளுடன் நேரடி தொடர்பு
  - வாய்மொழி இலக்கியத் தன்மை
- இந்தவகைகவசங்கள் மக்கள் வாழ்க்கையுடன் நெருங்கிய தொடர்பில் இருந்து சமூக உளவியல் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றன.

#### கவச இலக்கியத்தின் இலக்கிய அமைப்பு

தமிழ் கவச இலக்கியத்தின் இலக்கிய அமைப்பு அதன் தனித்துவத்தையும் பக்தி, மந்திர மற்றும் சமூக நம்பிக்கைகளை ஒருங்கிணைக்கும் விதத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. கவசங்களின் அமைப்பு, பாணி, மொழி மற்றும் இலக்கியக் கூறுகளை ஆய்வு செய்யும் முக்கிய பகுதி ஆகும்.

#### இலக்கிய அமைப்பு

- துதிப்பாகம்: தெய்வத்தைப் புகழ்வது, அவன் பலன் மற்றும் அருளைக் குறிப்பிடுவது.
- வேண்டுகல் பாகம்: நோய், தீய சக்திகள், பயம் போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாப்புக்கான வேண்டுகல்.
- பலன் கூறும் பாகம்: தெய்வ அருளினால் கிடைக்கும் நன்மைகள், ஆன்மீக மற்றும் உலகியல்பான பலன்கள்.
- உடல் உறுப்புகளுக்கான பாதுகாப்பு: ஒவ்வொரு உறுப்புக்கும் தனித்தனி கவசப் பாடல் அல்லது மந்திரம்.
- திசை பாதுகாப்பு: கிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு போன்ற திசைகளுக்கு ஏற்ப பாதுகாப்பு கூறல்கள்.

### பாணி

- புனைவு மற்றும் மந்திரப் பாணி கலவை
- சுருக்கமான மற்றும் திரிபில்லாத வசனங்கள்
- ஒலிமொழி, அதிர்வெண், ஒத்திசைவு மூலம் மனதை ஈர்க்கும் வகை

### மொழி

- தமிழ் பழமொழி மற்றும் பக்திப் பாணி ஒன்று சேர்த்து
- பதிப்புகளில் எளிமையான சொற்கள், திருத்தப்பட்ட செருகல்கள்
- மனதில் பதியும் வகையில் மந்திரச்சொற்கள் இணைவு

### பாடலமைப்பு

- செய்யுள் வடிவமைப்பு
- சந்தப் பாணி மற்றும் ஈர்க்கும் ஒற்றுமை
- குறுந்தொகை அல்லது பிரகாசமான பக்திப் பாட்டுப் பாணிகள்

### கந்த சஷ்டி கவசம் - ஒரு விரிவான இலக்கிய ஆய்வு

கந்த சஷ்டி கவசம் தமிழ்த் தெய்வ மந்திரப் பாடல்களில் மிகப் பிரபலமானது. அருணகிரிநாதர் இயற்றிய இந்த கவசம் முருகப் பக்தி மற்றும் மனித வாழ்வின் உடல்-மனம் பாதுகாப்பை ஒருங்கிணைக்கும் இலக்கிய வடிவமாக விளங்குகிறது.

### வரலாறு மற்றும் தோற்றம்

- 18-ஆம் நூற்றாண்டில் அருணகிரிநாதர் எழுதியது.
- முருகப் பக்தி, வீரத்தை வலியுறுத்தும் மற்றும் தீய சக்திகளிலிருந்து பாதுகாப்பைக் கோரும் நோக்கத்தில் உருவானது.
- வேத, ஆகம, பக்தி மரபின் ஒருங்கிணைவு மூலம் தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியத்தில் தனித்துவம் பெற்றது.

### இலக்கிய அமைப்பு

- துதிப் பாகம்: முருகனைப் புகழ்வது, அவன் வீரமும் அருளும்
- வேண்டுகல் பாகம்: தீய சக்திகள், நோய், அச்சங்களிலிருந்து பாதுகாப்பு

- பலன் கூறும் பாகம்: ஆரோக்கியம், ஆன்மீக முன்னேற்றம், மனநலம்
- மந்திரச் சொற்கள்: ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் மனதில் பதியும் வகை

### பாணி மற்றும் மொழி

- தமிழ் பழமொழி, பக்திப் பாணி மற்றும் மந்திரச் சொற்கள் இணைந்தவை
- செய்யுள் வடிவில் ஒற்றுமை, ஒலிபெருக்கம், இசை மற்றும் ஒத்திசைவு
- மனத்தில் பதியும் வசன அமைப்பு

### இலக்கியச் சிறப்புகள்

- வீரமும் அருளும் இணைந்த காட்சிகள்
- பக்தி+மந்திரம் ஒருங்கிணைந்த நடை
- உடல் உறுப்புகள், திசைகள், சமூக பாதுகாப்பு ஆகியவற்றில் கவனம்
- மனநல, ஆன்மீக முன்னேற்றம், கடவுள் அருள் விளக்கப்படுகின்றன

### சமூக மற்றும் பண்பாட்டு தாக்கம்

- முருக பக்தி நிலைத்திருக்கும் சமூக சூழலில் முக்கிய பங்கு
- பக்தி விழாக்கள், குடும்ப வழிபாடு மற்றும் தினசரி வழிபாட்டில் பயனுள்ள பாடல்கள்
- பக்தியாளர் மனதில் நேர்மறை மனநிலை மற்றும் பாதுகாப்பு உணர்வு ஏற்படுத்தும் கந்த சஷ்டி கவசம் தமிழ் கவச இலக்கியத்தின் உச்ச நிலை. இது பக்தி, மந்திரம் மற்றும் சமூக நம்பிக்கைகளை ஒருங்கிணைத்து, தமிழ்த் தெய்வம் முருகப் பக்தி இலக்கியத்தில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. இதன் இலக்கிய அமைப்பு மற்றும் பாணி பின்வரும் தலைமுறைகளுக்கும் பூரண பக்திப் பாடலாகச் செயல்படுகிறது.

கவச இலக்கிய ஆய்வுகள் என்பது தமிழ் பக்தி இலக்கியத்தின் முக்கியமான ஆய்வுத் துறையாகும். கீழே கல்வி-ஆய்வு நோக்கில் பயன்படும் வகையில் தொகுத்து வழங்குகிறேன்.

ஆய்வியல் நிறைஞர் ஆய்வில் கவச இலக்கிய ஆய்வு என்ற தலைப்பில் ஆர்.சித்ரா என்பவர் ஆய்வு செய்துள்ளார்.

கவச இலக்கியங்களில் பொதுவாக காணப்படும் கூறுகளான தெய்வ துதி, உடல் உறுப்புகளுக்கான பாதுகாப்பு வேண்டுகூறுகள், திசை-திசைபாதுகாப்பு, அருள் விளைவு, பாராயண விதிகள் கொண்டு ஆய்வுகள் நிகழ்ந்தப்படலாம்.

மொழி மற்றும் பாணி ஆய்வு அடிப்படையில் மந்திரத்தன்மை கொண்ட சொற்கள், ஒலி-இசை ஒற்றுமை, சுட்டளை, வேண்டுகூறுகள், துதி மொழிகள் செய்யுள்- விருத்தம்-சந்தம் தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளலாம்.

சமூகவியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வு அடிப்படையில் மக்கள் நம்பிக்கைகள், நோய், பயம், துன்பம் எதிர்கொள்ளும் மனநிலை, பெண்கள்-குழந்தை- போர்வீரர் பயன்பாடு, வழிபாட்டு மரபுகள் ஒட்டி ஆய்வுகள் நிகழ்த்தலாம்.

உளவியல் மற்றும் ஆன்மீக ஆய்வாக கவச நூல்கள் பயத்திலிருந்து விடுபடும் மனநிலை, நம்பிக்கையின் உளவியல் சக்தி, தியானம்-மன ஒருமைப்பாடு, ஆறுதல் இலக்கியமாக கவசம் என்ற பொருண்மையில் ஆய்வுகள் உண்டாகும்.

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நோக்கில் வடமொழி கவசங்களுடன் ஒப்பீடு, தமிழ்-சமஸ்கிருத மொழி இடையாடல், மந்திர இலக்கியம் மற்றும் பக்தி இலக்கியம் இவற்றினை ஒப்பீட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளலாம்.

நவீன ஆய்வு போக்குகள் அடிப்படையில் கவச இலக்கியம் மற்றும் மனநலம் இசை வடிவங்களில் கவசம், ஊடகம்-பதிவுகள்-சமூக வலைத்தளங்களில் கவசம், பெண்ணியக் கண்ணோட்டத்தில் கவச இலக்கியம் என்ற தலைப்புகளில் ஆய்வுகள் உண்டாக்கலாம்.

**ஆய்வுத்தலைப்புகளாக என்னுடைய பரிந்துரைகள்**

- கவச இலக்கியங்களில் பாதுகாப்பு என்ற

கருத்தின் வளர்ச்சி

- கந்த சஷ்டி கவசம்- இலக்கியமும் சமூகப் பயன்பாடும்
- தமிழ் கவச இலக்கியங்களில் மந்திரமொழி
- பெண்கள் வாழ்வில் கவச இலக்கியத்தின் பங்கு
- கவசம்: பக்தி இலக்கியமா? மந்திர இலக்கியமா?

### முடிவுரை

கவச இலக்கியம் இலக்கியம்+பக்தி+ உளவியல்+ சமூக நம்பிக்கை என்ற பல்துறை இணைப்பைக் கொண்ட ஆய்வத் துறையாக விளங்குகிறது. கந்த சஷ்டி கவசம், கவச இலக்கியங்கள் தொடர்பாக இலக்கியக்கூறுகள், ஒப்பிலக்கியம், சமூகம், பெண்ணியம், சொல்லராய்ச்சி அடிப்படையில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு நிகழ்ந்தனவாக ஒரு ஆய்வும் நிகழ வேண்டியவை பல உள்ளன இத்துறை ஆய்வுச்செய்து வளர்ச்சியடைய செய்ய வேண்டும். கவச இலக்கியங்கள் ஆய்வு மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒரு பகுதி என்று இங்கு எடுத்துரைக்கின்றேன்.

### துணைநூற்பட்டியல்

1. அருணகிரிநாதர். (2010). கந்த சஷ்டி கவசம். சென்னை, தமிழ் இலக்கியப் பதிப்பகம்.
2. தமிழண்ணல்.எம், (2015). தமிழ் பக்தி இலக்கியம், மதுரை: பாரதி பதிப்பகம்.
3. சிவ தம்பி. கே. (2018). இலக்கியமும் மற்றும் சமூகமும், கோயம்புத்தூர். தமிழ் அகாடமிக் பிரஸ்
4. நாகசாமி.ஆர். (2012). தமிழ் சமய இலக்கியம், சென்னை. சரஸ்வதி பதிப்பகம்.
5. கைலாசபதி.க (2009). ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை. குமரன் பதிப்பகம்.