

OPEN ACCESS

Manuscript ID:
TAM-050420213649

Volume: 5

Issue: 4

Month: April

Year: 2021

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 28.01.2021

Accepted: 25.03.2021

Published: 01.04.2021

Citation:

Suba, T., and K. Aji.
"Vagada Sankiraka
Sinthamani
Olaichuvadiyin Stylistic
Features." *Shanlax
International Journal of
Tamil Research*, vol. 5,
no. 4, 2021, pp. 15-19.

DOI:

[https://doi.org/10.34293/
tamil.v5i4.3649](https://doi.org/10.34293/tamil.v5i4.3649)

*Corresponding Author:
subabennet40@gmail.com



This work is licensed
under a Creative
Commons Attribution-
ShareAlike 4.0
International License

Vagada Sankiraka Sinthamani Olaichuvadiyin Stylistic Features

T. Suba

Reg. No: 20123014022016

Research Scholar, Department of Tamil
Annai Velankanni College, Tholayavattam, Tamil Nadu, India

<https://orcid.org/0000-0001-9161-7644>

K. Aji

Assistant Professor, Department of Tamil
Annai Velankanni College, Tholayavattam, Tamil Nadu, India

Abstract: This study examines the songs in the Medical Leaf Manuscript Vagada Sankiraka Sinthamani and Presents their Stylistic elements. This study also provides explanations of Stylistics as well as stylistic elements such as Phonics, Vocabulary selection, and Syntax trends. The study also explores Phonetic, Syllable, Vocabulary, Adjectives, Adverbs, Medical Terms, Nouns, New words, Biological Names, Herbal Names, Disease Names, Metaphorical Name Series and Numeral Series in Syntax.

Key Words: Tholkappiyam, Stylistics, Sound Textures, Onomotopoeia Words, Adjectives, Adverb, Syntax, Vagada Sankiraka Sinthamni.

References

1. Vakada Sankiraka Sinthamani Olaichuvadi (1962). *Tholkapiya Sollathikaaram Senavarayar Urai*, Tirunelveli, Southindian Siva Sithantha Book Publication Ltd.
2. Tholkappiyam. (1998). *Puliyoor Kesikan Thelivurai*, Chennai, Paari Nilayam.
3. Jeya, V. (2003). *Sanka Penparpulavarkalin Moliyum Karuthum*. Chennai, International Institute of Tamil Studies.

வாகட சங்கிரக சிந்தாமணி ஓலைச்சுவடியின் நடையியல் கூறுகள்

தா. சபா

பதிவு எண்: 20123014022016

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழாய்வு மையம்
அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி, தொலையாவட்டம்

முனைவர் க. அஜி

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழாய்வு மையம்
அன்னை வேளாங்கண்ணி கல்லூரி, தொலையாவட்டம்

முன்னுரை

ஒரு பொருளை உணர்த்த பல சொற்கள், தொடரமைப்புகள் இருக்கின்றன. இதனைத் தேர்வு செய்யும் முறை மொழியாசிரியர்களுக்குள் வேறுபடும். ஒருவரை மற்றவரிடமிருந்து வேறுபடுத்திக்காட்டுவது நடையாகும். இன்று நடை, இலக்கிய ஆய்வில் கலைச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வாகட சங்கிரக சிந்தாமணி என்னும் மருத்துவ ஓலைச்சுவடியின் நடையியல் கூறுகளைச் சிலவற்றை இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கின்றது.

ஆய்வுச்சுருக்கம்: நடையியல், தொல்காப்பியம், ஒலிக்கோலங்கள், ஒலிக் குறிப்புச்சொற்கள், பெயரடை, வினையடை, தொடரியல், தமிழ் இலக்கணம், மொழியியல்

நடை விளக்கம்

நடை என்பது பொதுவாக நடக்கும் செயலைக் குறிக்கும்; அதோடு ஒழுக்கத்தினைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் நடைமுறையில் பின்பற்றப்படுகிறது. “ஒருவர் தனது எண்ணத்தை வெளியிடும் முறையையே நாம் நடை என்கிறோம். மொழி அமைப்பின் அடிப்படையில் எழுத்து, சொல், தொடர், வாக்கியம், உரைக்கோவை ஆகியவை இணைந்து நடை அமைப்பாக அமைகின்றன” என்று நடையியல் விளக்கத்தை வ. ஜெயா விளக்குகிறார். ஓர் ஆசிரியன் தனது கருத்துகளை மொழியில் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றானோ அம்முறையை நடை என்றும் கூறலாம்.

அடைசினை முதலென முறைமுன்று மயங்காமை
நடைபெற்று இயலும் வண்ணச் சினைச்சொல்
- (தொல் . சொல். 26)

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவிடமிரு
விளக்கம் தரும் உரையாசிரியர்கள் நடை
என்பது வழக்கு எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை

வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப்
- (தொல். செய் .104)

என தொல்காப்பியர் செய்யுளியலில்
எடுத்துரைக்கிறார். மேலும்,

அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்
நடைநவின் றொழுகும் ஆங்கென மொழிப்
(தொல். செய் .131)

என எடுத்துரைக்கிறார்.

பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னாலும்

பாவின் றெழுந்த கிளவி யானும்

பொருண்மர பில்லாப் பொய்ம்மொழி யானும்
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்று

உரைவகை நடையே நான்கென மொழிப (தொல். செய் .166)

என நடை குறித்து கூறுகிறார் தொல்காப்பியர்.

நடையிற் கூறுகள்

கவிதையின் இயங்காற்றல்தான் நடை. தொல்காப்பியமும் பிற இலக்கண நூல்களும் அவ்வாறே கருதுகின்றன. கவிதையின் நடையியல் கூறுகளில் ஒலிக்கோலங்களும் சொற்களின் புலமும் தொடரியல் போக்குகளும் மிக முக்கியமானவை. வாகட சங்கிரக சிந்தாமணி என்னும் மருத்துவ ஒலைச்சுவடியில் உள்ள பாடல்களின் நடையியல் கூறுகள் ஆய்வுக்கு முன்வைக்கப்படுகின்றன. நடையில் கூறுகளில் முதல் கூறான ஒலிக்கோலங்களில் எதுகை, மோனை, அந்தாதி, இயைபு, ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள், வட்டார வழக்குச் சொற்கள் போன்றன இடம் பெறுகின்றன .

எதுகை

இச்சுவடியில் உள்ள பாடல்கள் அடி எதுகையில் அமைந்துள்ளன. அடி தோறும் முதற்கண் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது அடி எதுகைத் தொடை எனப்படும். சான்றாக, முதல் பாடலில் பூரணமாய், காரணமாய், வாரணமாய், ஆரணமாய் என்னும் எதுகைச் சொற்கள் அமைவதைக் காணமுடிகின்றது.

மோனை

பாடல்களில் சீர் மோனை இடம் பெறுகிறது. சீர்களில் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது சீர் மோனை எனப்படும். சான்றாக, ஐந்தாவது பாடலில்

காணுகின்ற நாத விந்துஇரண்டும் கூடி

கலந்து வெளிக்குள் திரண்டு கருவு மாகி

என்னும் முதல் அடியில் காணுகின்ற, கலந்து, கருவு என முதல் எழுத்து ஒன்றிய சீர் மோனை வந்துள்ளது.

இயைபு

பாடல் அடியின் இறுதி சொல்லோ அசையோ எழுத்தோ சீரோ ஒன்றி வரத் தொடுக்கும் இயைபுத் தொடைகளும் சில பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. சான்றாக, முதல் பாடலில் பாதம் என்னும் இயைபுச் சொற்கள் அமைந்துள்ளன.

அந்தாதி

பெரும்பாலான பாடல்கள் அந்தாதி நடையில் அமைந்துள்ளன. அடி தோறும் இறுதிக்கண் நின்ற எழுத்தானும் அசையானும் சீரானும் அடியானும் மற்றையடிக்கு ஆதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித் தொடை எனப்படும். சான்றாக, முதல் பாடலானது அருள் காப்பாமே என முடிகின்றது. அடுத்த பாடலானது காப்பான எனத் தொடங்குவதை அறிய முடிகிறது.

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்

ஆமே (1), தானே (2), ஆச்சே(5), பாரே (9), கானே (10), என்னே (15), கொள்ளே (16), போடே (26), ஏற்றே (28), கேளே (36), செய்யே (39), ஆதே (45), நின்றே (51), மூழ்கே(59) போன்ற ஏகார ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும், பாரு (11), தேரு (19), கேளு (29) போன்ற உகர ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் பாடலின் முடிவில் இறுதிச் சீரில் இடம் பெற்றுள்ளன. பாடல்களின் இடையே முழங்குமெடா (25), கொள்ளடா (48) என்னும் சீர்களில் எடா என்னும் ஒலிக்குறிப்புச் சொல்லும் அரகரா (26) என்னும் சீரில் ஆகார ஒலிக்குறிப்புச் சொல்லும் ஒகோகோ (26), அப்பவல்லோ (38) என்னும் ஓகார ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

வட்டாரவழக்குச் சொற்கள்

60 ஆம் பாடலில் காச்சி (காய்ச்சி), எண்ணெ (எண்ணெய்) என்றும் 44 ஆம் பாடலில் நாங்கு (நான்கு) என்றும் வட்டார

வழக்குச் சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு பாடல்களின் இடையில் ஆங்காங்கு வட்டார வழக்குச்சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

சொல் தேர்வு

சொல் தேர்வில் வடமொழிச் சொற்கள், அடைச்சொற்கள், மருத்துவக் கலைச் சொற்கள், தொகைச் சொற்கள், அளவைப்பெயர்கள், காலப்பெயர்கள், புதுச் சொற்கள், உயிரினங்களின் பெயர்கள், நோய்களின் பெயர்கள், மூலிகைகளின் பெயர்கள் போன்றன அடங்கும்.

வடமொழிச் சொற்கள்

திரி தோஷங்கள் (4), அக்ஷரம் (25), கிருமி தோஷம் (31), சலதோஷம் (33), கஷாயம் (39), ரிஷிகள் (1), சாஸ்திரம் (51), உஷ்ணம் (37) போன்ற வடமொழிச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

அடைச் சொற்கள்

அடைச்சொற்களில் பெயரடைச் சொற்களும் வினையடைச் சொற்களும் அடங்கும்.

பெயரடைச் சொற்கள்

நல்ல புறா (14), நலமுடைய வாதம் (30), வேகமுள்ள சலக்கழிச்சல் (33), அதிகமாய் வென்னீர் (71), நல்ல பனை (82), கனமான பித்தம் (12), நல்ல வெல்லம் (71), உயர்ந்த சட்டி (67), சுருண்ட குகை (61), சிவந்த நாயுருவி (61) என்பன போன்ற பெயரடைச்சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

வினையடைச் சொற்கள்

துல்லியமாய்த் திறந்துபார் (73), நலமாக எடுத்து (84), வெகுவாய் சொன்னார் (92), தெளிவாய் பார்த்து (60) போன்ற வினையடைச் சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மருத்துவக் கலைச்சொற்கள்

குன்மம் (19), அனுபானம் (19), அவுழநங்கள் (19), பவுந்திரம் (23), பீனிசம் (34),

நீரரம்பல் (35), பாவை (35), நசியம் (46), சேனீர் (52), பாழாணங்கள் (53), செந்தூரம் (55), பறங்கி (59), வெம்பத்தியம் (59), கல்வம் (72), வில்லை (74), முழப்புடம் (74) போன்ற மருத்துவக்கலைச்சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

தொகைச் சொற்கள்

ஆறாதாரம் (6), பஞ்சநாடி (10), ஐம்பூதம் (5), தசவாயு (7), மூன்றட்சரம் (7) போன்ற தொகைச்சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

அளவைப் பெயர்ச் சொற்கள்

பலம் (62), கழஞ்சு (65), பணவெடை (96), குன்றி (73), வராகம் (78), படி (84), சாண் (93) என்பன போன்ற அளவைப்பெயர்ச் சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

காலப் பெயர்ச் சொற்கள்

சாமம் (66), கடிகை (62) என்பன போன்ற காலப் பெயர்ச்சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

புதுச்சொற்கள்

தாரணி (2), பூரணம் (6), மண்டுகம் (16), அரவு (17), நமன் (27), கிரி (37), தவசி (37), மானிடர் (44), கரகம் (65), நிற்பழச்சாறு (92), ரெசம் (57), வராகம் (87), காரா (89), சம்பழச்சாறு (97) என்பன போன்ற புதுச்சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

உயிரினப் பெயர்ச்சொற்கள்

மயில் (11), அன்னம் (11), கோழி (11), ஆமை (11), அட்டை (11), பாம்பு (11), தவளை (11), ஓணான் (15), தேரை (17), நண்டு (25), யானை (43), காக்கை (43), வண்டு (48), பாம்பரணை (48), புறா (14), சேவல் (14) என்பன போன்ற உயிரினப் பெயர்ச்சொற்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

நோய்களின் பெயர்கள்

பவுந்திரம் (31), வாதம் (30), குன்மம் (30), இருமல் (29), பாண்டு (31), சோகை (31), சூலை (31), பிளவை (34), பேதி (35), வாந்தி (35), குட்டம் (76), புற்று (90) என்பன போன்ற நோய்ப் பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

மூலிகைகளின் பெயர்கள்

நாயுருவி (57), எருக்கலம் (57), திற்பிலி (28), இஞ்சி (28), கொடுவேலி (61), வெற்றிலை (68), நீலியிலை (72) போன்ற மூலிகைகளின் பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

தொடரியல் போக்குகள்

உருவகத் தொடர்களும் உவமைத் தொடர்களும் ஏவல் வினைத் தொடர்களும் எண்ணுப் பெயர்த் தொடர்கள் இவற்றில் அடங்கும்.

துருசமென்ற பித்தம் (11), அகாரமென்ற அட்சரத்தை நோக்கி (25), தங்கமென்ற தேகம் (38) போன்ற உருவகத் தொடர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

உவமைத்தொடர்கள்

பெண்களுக்கு வாதமது சர்ப்பம் போலாம் (12), பித்தமது தவளை போலாம் (12), சிலேற்பன நாடி அன்னம் போல் (12), பிசாசு போல் கோட்டி செய்யும் (40), தரிசு வெட்டி காடறுத்து பயிர் செய்தாபோலே (40), பாம்பு போல் அசைந்து (43), சிறு காக்கை தூங்குதல் போல் தூங்கும் (43) போன்ற உவமைத்தொடர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஏவல் வினைத்தொடர்கள்

ஆடலாம் கேள் (2), கூறக் கேளு (6), நடக்கும் பாரு (11), மருந்தை ஊட்டு

(18), உள்ளம் தேறு (19), மருந்து செய் (27), நடப்பைக் கேளீர் (43), திறமாய் ஊட்டு(59), அவித்துக் கூட்டு (60), வென்னீர் மூழ்கு (64), கூட்டிக் கொள் (64), திறந்து பார் (69), புகட்டி விடு (70), ஒழித்துப் போடு (70), மடக்கிக் கட்டு (78) போன்ற ஏவல் வினைத்தொடர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

எண்ணுப்பெயர்த் தொடர்கள்

தத்துவங்கள் தொண்ணூற்றாறாகும்(6), மூன்று விரல் தொட்டு (9), பித்தம் அங்கே அரைதான் சேரில் (20), வாத முக்கால் பித்தம் பாதி (21), வாதமது கால் தான் கூடில் (20), மானிடர்க்கு வயது நூறு (44), நாலு சாமம் தானொரிக்க (63), நவக்கிரக பற்பமொன்று (65), இரு சாமம் கமலம் வன்னி எரித்து (69), ஏழரை நாள் பனை வெல்லத்தில் அரைத்து (70) போன்ற எண்ணுப்பெயர்த் தொடர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

முடிவுரை

வாகட சங்கிரக சிந்தாமணி என்னும் மருத்துவ ஓலைச்சுவடியின் நடையியல் கூறுகளான ஒலிக்கோலங்களும் சொல்த் தேர்வும் தொடரியல் போக்குகளும் சிறப்புற அமைந்துள்ளதை இவ்வாய்வு எடுத்துரைக்கின்றது.

பார்வை நூல்கள்

1. வாகட சங்கிரக சிந்தாமணி ஓலைச்சுவடி
2. தொல்காப்பியம். (1962). சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை. திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் லிமிடெட்.
3. தொல்காப்பியம். (1998). புலியூர்த் கேசிகன் தெளிவுரை. சென்னை, பாரி நிலையம்.
4. ஜெயா, வ. (2003). சங்க பெண்பாற் புலவர்களின் மொழியும் கருத்தும், சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.