

OPEN ACCESS

Manuscript ID:  
TAM-06032022-4624

Volume: 6

Issue: 3

Month: January

Year: 2022

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 08.11.2021

Accepted: 20.12.2021

Published: 01.01.2022

Citation:

Pushpa, M. "Elements of Psychological in Maruthakkali Subject." *Shanlax International Journal of Tamil Research*, vol. 6, no. 3, 2022, pp. 53-59.

DOI:

<https://doi.org/10.34293/tamil.v6i3.4624>

\*Corresponding Author:  
pushpatamil941@gmail.com



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

## Elements of Psychological in Maruthakkali Subject

**M. Pushpa**

*Ph.D Research Scholar, Department of Tamil  
Thiruvalluvar University, Serkkadu, Vellore District, Tamil Nadu, India*

 <http://orcid.org/0000-0002-3001-0790>

**Abstract** - Sangam literature is the literature that brings to the world the incomparable culture of the Tamils. Kalithogai book is highlighted by the educator's in the ettuthogai of sanam literature. It is praised by the educators and the learned. This article explores only the psychological components of the maruthakali songs in the ainthinai. The science of the behaviour of an organism is called psychology. In the maruthakali songs the psychological component of correcting the attempt to alleviate the anger of the thalaivi and the anger of the concubine, which appears to be due to sexual intercourse, is revealed. The division between the thalaivan of the harlot and the thalaivan lies to cover up the division to the thalaivi has subtly articulated the psychology. Moreover, the emotions about the behaviour that arise in the thalaivi indicate the elements of the reaction expressed in psychology. Thalaivan who went to the harlot behaved like an infallible man, but the thalaivan looks straight at the opposite person and does not fell the news, but bows his head and avoids the sight. Such act refers to the psychology of renunciation. When a thozhi expresses his hatred for the thalaivan to baana, the migration takes place. This phenomenon works when it carries its misery into the sound of a cuckoo, which reduces stress and relieves distress. He also sees his face turning the blame on himself, saying that the thalaivan is not wrong. All the above messages are psychology expressed through the actions of the Mandars. The purpose of this article is to state such psychology.

**Keywords:** Sangam Literature, Kalithogai, Maruthakali, Psychology, Thalaivan, Thalaivi, Harlot.

### References

1. Kailasapathi, K. 1976. *Elakkiyamum Thiranaivum*, Chennai, Pattaligal Publishing.
2. Bovas, GD. 1972. *General Psychology*, Volume-I, Chennai, Tamilnadu Textbook Corporation.
3. Coleman C James. 1971. *Psychology and Effective Behaviour*, D.B. Tarapore Velas Sons & Co Pvt. Ltd, Bombay, P.227.
4. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam, Song 24:12-15
5. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam, Song: 25:17-18
6. Robert BWhite, Robert M Gilliland. *Elements of Psychopathology* P.61
7. Kalithogai (Maruthakali) 1975. Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam, Chennai, Song 31:39
8. Rajamanickam M (1980) Psychology Department, volume-II, Tamilnadu Textbook Corporation, Chennai
9. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam, Song 21:1-2
10. Shoeck, Helmut -Envy. A. 1969. Theory of Social Behaviour Secker and Warbury, London, P.49

11. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 28:14.
12. James C Coleman, *Psychology and Effective Behaviour* P.226
13. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 5:22-23
14. Dr. Muner baruk. *Tharkappu Eyangumuraigal Kalaikalanjyam*, Volum-X, P. 307
15. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 27:61-62
16. White Robert B and Gillard Robert, M. (1975). *Elements of Psychopathology*, New York- P.87, Grune and Stratton.
17. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 22:7-8
18. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 19:39-41
19. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 10:32-33
20. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 7:24-26
21. Kalithogai (Maruthakali). 1975. Chennai, *Saiva Sindhantha Noorpathivu Kazhagam*, Song 8:22

## மருதக்கலி பாடுபொருளில் உளவியல் கூறுகள்

ம. புஷ்பா

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை  
திருவள்ளூர் பல்கலைக்கழகம், சேர்க்காடு

### ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க இலக்கியமான கலித்தொகை கல்வியலார் கண்டகலி என்றும் கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி என்றும் பாராட்டப்படும் சிறப்புக்குரியது. ஐந்திணைகளைப் பாடிய கலித்தொகையில் மருதக்கலி பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள உளவியல் கூறுகள் மட்டுமே இக்கட்டுரையில் ஆராயப்படுகின்றன. உயிரியின் நடத்தைப் பற்றிய அறிவியலே உளவியல் எனப்படும். மருதக்கலிப் பாடலில் ஊடல் காரணமாகத் தோன்றும் தலைவியின் சினத்தையும் காமக்கிழத்தியின் சினத்தையும் தனிக்க மேற்கொள்ளும் முயற்சி சரிசெய்தல் என்ற உளவியல் கூறாக வெளிப்படுகிறது. தலைவியிடம் எழும் நடத்தை பற்றிய உணர்ச்சிகள் உளவியலில் கூறப்படும் எதிர்வினை என்ற கூறுகளை உணர்த்துகிறது. பரத்தையிடம் சென்று வந்த தலைவன் தவறு செய்யாதவனைப் போன்று நடந்து கொண்டான் எனினும் தலைவன் எதிர் நிற்பவரிடம் நேரே பார்த்து செய்திகளைக் கூறாமல் தலை சாய்த்து பார்வையைத் தவிர்க்கும் செயல்களிலும் ஈடுபடுகிறான். இத்தகைய செயல் துறப்பமைவு என்ற உளவியலை உணர்த்துகிறது. தலைவன் மீது கொண்ட வெறுப்புணர்வை பாணனிடம் தோழி வெளிப்படுத்தும் பொழுது இடம் பெயர்தல் நிகழ்கிறது. குயிலின் ஓசையில் தன் துயரத்தை ஏற்றிக்கொணும் போது துயரம் புறமாகி மன அழுத்தம் குறையும் நிகழ்வு புறத்தேற்றம் செயல்படுகிறது. உளவியலை எடுத்துரைப்பதே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

**முக்கியச் சொற்கள்:** சங்க இலக்கியம், கலித்தொகை, மருதக்கலி, உளவியல், தலைவன், தலைவி, பரத்தை

### முன்னுரை

கலித்தொகையில் மருதனிளநாகனார் கலிப்பாவிலே 35 பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். 76வது பாடல் மட்டும் களவு பற்றியது. 32 பாடல்கள் கற்பொழுக்கம் குறித்தும் இருபாடல்கள் பெருந்திணை குறித்தும் பாடப்பட்டுள்ளன. கலித்தொகையில் இடம்பெறும் இலக்கிய மாந்தர் தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி ஆகிய நால்வர் மட்டுமே. மருதக்கலியைப் பாடிய மருதனிளநாகனார் இயற்கை, மனித உணர்வுகள், மக்களின் நாகரிகம் பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் போன்ற செய்திகளைப் பாடுபொருளாக்கியவர். இவர் பாடல்களில் காணலாகும் சில உளவியல் கூறுகள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

உளவியல் என்பது மண்ணுலகில் வாழும் உயிரியின் உள்ளம் சார்ந்த அறிவியல் என்று கருதுவது பொருந்தும் என்றாலும் முழுவதும் பொருந்தாது. உயிரி என்பது உடல், உள்ளம் ஆகிய இரண்டும் இணைந்த ஒன்று. உளவியல் உயிரியின் நடத்தைப் பற்றிய அறிவியல் என்பது பொருத்தமான வரையறை எனலாம்.<sup>1</sup> இவ்வரையறையில் உடல், உள்ளம் ஆகிய இரண்டும் இணைந்துள்ளன. இந்த வரையறையும் பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலுங்கூட இறுதியானதன்று. இதற்கு மேலும் தெளிவும் விளக்கமும் தேவை என்பதை ஏற்றல் வேண்டும்.<sup>2</sup> தற்கால உளவியல் உயிரிகளுள் தலையாய உயிரியான மனித உயிரியின் நடத்தைப் பற்றிய அறிவியலாக விளங்குகின்றது.

## 1. சரிசெய்தல்

ஏற்புடைமையற்ற எண்ணம், உந்துதல்கள் அல்லது செயல்களை மறுத்துவிடுதல், அல்லது அவற்றிற்குக் கழுவாய் தேடுதல் முறையில் அமையப்பெறுவதே இவ்வியங்கு முறையாகும். பிறர்க்குச் செய்த தீமைகளுக்காக மன்னிப்புக் கேட்டல், கழுவாய்க்காகத் தன்னைத்தானே ஒறுத்தல், கழிவிரக்கம், தண்டனைக்குட்படுதல் ஆகியவை சரி செய்தலின் பொதுவான வடிவங்களுள் சில ஆகும்.<sup>3</sup> என்று உளவியலார் இச்செயல் முறையை விளக்குகின்றனர்.

தலைவன் பரத்தையிடம் சென்று திரும்பித் தலைவியிடம் வந்தான். அவளை நெருங்க முற்பட்டான். அப்போது தலைவி ஊடல் கொண்டு பேச, அதைக் கேட்ட தலைவன் தலைவியிடம் பணிந்து வேண்டுகிறான். ஆனால் அவள் ஊடல் தீர்ந்தது.

**மாணமறந்து உள்ளா நாணிலிக்கு இப்போர் புறம் சாய்ந்து காண்டைப்பாய் நெஞ்சே! உறழ்ந்து இவனைப் பொய்ப்ப விடேஎம் என நெருங்கின் தப்பினேன்**

**என்று அடி சேர்தலும் உண்டு\***

என்கிறாள். தான் செய்த தவற்றை சரிசெய்வதற்காகத் தலைவியைப் பணிகிறான்.

தலைவனுடன் ஊடல்கொண்ட காமக்கிழத்தி, தலைவனது ஆற்றாமையைக் கண்டு, தன் ஆற்றாமையைச் சொல்லி ஊடல் நீங்கினாள். அப்போது

**தேறு நீ தீயென் அலேன்\* என்று மற்று அவள் சீறடி தோயா இறுத்தது அமையுமோ\***

என்று காமக்கிழத்தி கூற்றால் தலைவன் நான் தவறுடையவன் அல்லன் என்று சொல்லி காலில் விழுந்தது “சரிசெய்தல்” என்ற உளவியல் அடிப்படையில் அமைந்தது.

## 2. எதிர்வினை அமைப்பு

உளநலத் தற்காப்பு இயங்கு முறைகளில் ஒன்றாகிய எதிர்வினை அமைப்பு என்பதை ஏற்க இயலாத உந்துதல்களை அல்லது உணர்ச்சிகளைத் தன்னியக்கமான நனவிலி மனப்போக்கினால் நேரெதிர்நிலை மனப்பான்மைகள், நடத்தைகள் உணர்ச்சிகளாக மாற்றிக் கொள்ளுதல்<sup>6</sup> என வரையறை செய்வார்

பரத்தையிடமிருந்து மீண்ட தலைவனிடம் ஊடல் கொள்கிறாள் தலைவி. அவளிடம் குதிரையேற்றம் பழகி வருகிறேன் என பொய்க்காரணம் கூறுகிறான். பிரிவால் துன்பமும், தலைவனின் பொய்யால் கோபமும் கொள்ளும் தலைவி, பரத்தையிடமே மீண்டும் செல்க என்று கூறும் கூற்றில் தலைவியின் நடத்தைகள் உணர்ச்சிகள் எதிர்வினை அமைப்பாகச் செயல்படுகின்றன. அதனால் அவள்

**திரிகுதிரை ஏறிய செல்<sup>7</sup>**

என்று சினத்தோடு கூறும்போக்கைக் காணமுடிகிறது.

தன்னுடைய உள்ள துடிப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தி அவற்றிற்கு எதிரான பண்புகளை ஆக்கிரமிப்பு உணர்ச்சியுடன் நிலைநாட்டும்போது எதிர்வினை அமைப்பு ஏற்படுகிறது<sup>8</sup> என்ற உளவியல் கருத்திற்கேற்ப அமைந்ததை

**ஒருஉ நீ; எம் கூந்தல் கொள்ளல் யாம் நின்னை**

**வெருஉதும் காணும் கடை<sup>9</sup>**

என்ற வரிகளில் தலைவனை நீ யார் என் கூந்தலைத் தொடுவதற்கு என்று கேட்கும் படியாகச் செய்ததை அமைந்ததையே உணர்த்துகிறது. இதே செய்தியை

**யார் இவன் எம்கூந்தல் கொள்வான் இதுவும் ஓர்**

**ஊராண்மைக்கு ஒத்த படிறு உடைத்து; எம்மனை**

**வாரல்; நீ வந்தாங்கே மாறு<sup>10</sup>**

என்ற வரிகளும் தலைவி எம்கூந்தலைத்தொடுவதற்கு உனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது. அப்படித் தொடுவதும் நீ மீண்டும் எனக்குச் செய்கின்ற கொடுமையாகவே கருதப்படும். நீ மீண்டும் வந்த இடத்திற்கே சென்றுவிடு என்பதிலும் எதிர்வினை அமைப்பு என்ற உளவியல் கூறு அமைந்திருப்பதை அறிய முடிகிறது.

### துறப்பமைவு

மிகையான மறைவுநிலை நடத்தையால் ஒரு பாதுகாப்பு வட்டம் உருவாக்கப்பட்டு அதனுள் சொந்தமான செய்திகள் அனைத்தும் கவலையுடன் மறைத்து வைக்கப்படுகின்றன<sup>10</sup> இதற்காக ஏற்படும் மாறுபட்ட நடத்தைகளே துறப்பமைவு ஆகின்றன.

பரத்தையிடம் சென்றுவந்த தலைவனுக்கும், தலைவிக்கும் ஏற்பட்ட தொடர் உரையாடலில் நாவுள் அழுந்து தலைசாய்த்து<sup>11</sup> என்று தலைவன் பேசுவதாகக் குறிப்பிடுகிறாள். பொய் கூறுவதால் எதிர்நிற்போரிடம் முகத்திற்கு நேரே கூறமுடியாமல் மெய் கூறவும் முடியாமல் நாக்கு உள்ளே இழுக்க தலைசாய்த்து பார்வையைத் தவிர்ப்பதும் எளிய துறப்பமைவாக அமைந்துவிடுகிறது.

### இடம்பெயர்தல்

உள்ள முறிவிற்குக் காரணமான ஒருவர் அல்லது ஒரு பொருளின்மீது நடைமுறைக் காரணங்களால் செலுத்த இயலாத வெறுப்பை, அதனினும் இடையூறு குறைந்த வேறு ஒருவர் அல்லது பொருளின்பால் தவறாக திசைதிருப்பதலே இடம்பெயர்தல் ஆகும்<sup>12</sup>

பரத்தையிடம் சென்றுவந்த தலைவனுக்கு வாயில் நேர்கின்ற தோழி, தலைவன் அன்பின்றித் துறந்தமையால் தூக்கமில்லை, இருப்பினும் அன்பு மகனைத் தழுவி தூங்குகிறாள். அப்போது பரத்தையர்

மனையில் இருந்து எழுகின்ற முழுவோசை எழுப்பிவிடுகிறது. அதைக்கூடப் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் பாணன் வந்து செல்வதுதான் பெருந்துன்பம் தருகிறது என்பதை

.....யாழ்தழீஇ கல்லாவாய்ப்  
பாணன் புதராக்க கால்<sup>13</sup>

என்ற வரிகள் வாயிலாக தலைவனின் மீதுள்ள வெறுப்புபாணன்மீது இடம்பெயர்வதைக் காணமுடிகிறது.

### புறத்தேற்றம்

ஒருவர் தம் சொந்தக் குழப்பங்களுக்கு வேறு ஒருவரின் செயலைக் காரணம் காட்டுவர்<sup>14</sup> என்பது புறத்தேற்றமாகிறது.

குயிலின் கூவல் காமத்தை மிகுதிபடுத்தும் என்ற எண்ணம் இருப்பதால் தனிமையில் இருக்கும் தலைவியர் அவ்வோசையைத் துன்பமாக உணர்கின்றனர். குயிலோசையின் பொருள் பிரிந்தவர்களைச் சேர்ந்து வாழச் சொல்வதாகவே அமையும் என்பதை

கூடிப் புணர்ந்தீர்! பிரியன்மின்; நீடிப்  
பிரிந்தீர்! புணர்தம்மின்<sup>15</sup>

என்ற வரிகள் விளக்குகின்றன. குயிலின் ஓசையில் துயரத்தின் தன்மை புறத்தேற்றமாகின்றது. துன்பத்திற்கும் இவ்வோசைகளுக்கும் நேரடித் தொடர்பு இல்லை. இவற்றொடு தன் துயரத்தை ஏற்றிக் காணும்போது துயரம் புறமாகிறது. மனத்தின் அழுத்தம் ஓரளவேனும் குறைகிறது என்பதை அறியமுடிகிறது.

### தன்முகத்திருப்பம்

மனமுறிவைத் தவிர்க்கவும், தணிக்கவும் வேண்டி உள்ளத்தாலும், உடலாலும் தாக்குதல் ஏற்படுவதுண்டு. மாறாக அத்தாக்குதல் வேகத்தைத் தன் மீதே திருப்பிக்கொள்ளுதல் ஒரு தற்காப்பு இயங்குமுறை ஆகும். தாக்குதல் உந்துதலின் வேகம் குறையவும், மறையவும் ஒருவழியாகிறது. தன்முகத்திருப்பம் என்னும்

உளநலத் தற்காப்பு இயங்குமுறையைத் தன்னியல்பான நனவிலி முறையால் பிற மனிதர் மேலுள்ள வெறுப்பைத் தன்முகமாய்த் திருப்பிக்கொள்ளல்<sup>16</sup> என்று உளவியலார் கூறுவர்.

தலைவனின் புறத்தொழுக்கம் மற்றும் பொய் பேசும் தன்மையை அறிந்தும், அவனைப் புலப்பவரே தவறு செய்கின்றனர். தலைவன் தவறுடையவன் அல்லன் எனத்தலைவி கூறுகிறார்.

### நிலைப்பால் அறியினும், நின்நொந்து நிண்ணைப் புலப்பார் உடையர் தவறு<sup>17</sup>

என்பதில் தலைவி நின்னுடைய நிலைமையின் கூறுபாடுகளை அறிந்து வைத்தும், உன்னிடம் ஊடல் கொள்பவரே தவற்றை உடையவர் என்று தன்னிரக்கத்தோடு பேசுகிறார்.

தலைவி, தன்மகனைத் தோழியரோடு கடவுள் கோயிலுக்குச் சென்றுவர அனுப்பினாள். புதல்வன் வழியில் தலைவனுடன் தொடர்புடைய பரத்தையர் இல்லத்தில் தங்கிவிட்டு வந்ததால் காலதாமதம் ஏற்பட்டது. அதன் காரணமாகவும், புதல்வன் கையில் அணிகலன்களைக் கண்டதாலும் தலைவிக்குக் கோபம் உண்டாகிறது. மகனிடம் நீயும் தவறிலை, நின் கையில் இதை அணிவித்த பரத்தையும் தவறிலள். உன் தந்தையையும் நொந்துகொள்ள இயலாது என்று கூறுவதை

..... இது இவன் கைத்தந்தாள் தான் யாரோ? என்று வினவிய நோய்ப்பாலேன்

யானே தவறுடையேன்!<sup>18</sup>

என்பதால் அறிகிறோம். வெறுப்புக்கு உரியவர்களையெல்லாம் பேசிவிட்டு பிறர் தவறு செய்ததை அவ்வாறே கூறாமல்; அவரிடமுள்ள வெறுப்பு தன்முகமாகத் திருப்பி தந்தவறே என்று கூறுவதில் உளவியல் நுட்பம் புலப்படுகிறது.

தலைவன் பரத்தையரிடம் செல்லுதலும் தலைவி ஊடுதலும், தீர்தலும் வழக்கமாகி விடும் போது, ஊடலென்னும் பிரச்சனை தீர்விற்கு வருகிறது.

### மாய மகிழ்நன் பரத்தமை

நேர்வென் தோழி! கடன் நமக்கு எனவே<sup>19</sup>

என வருந்துகிறாள். தலைவன் பிழையால் மனம் நோதலைக் கடமை என்கிறாள். துன்பத்தில் மரத்துப்போய் தலைவன் செய்யும் கொடுமைகளைத் தாங்கிக் கொள்வது இயல்பு என்கிறாள்.

பரத்தையிடம் சென்று திரும்பிவந்த தலைவனிடம் ஊடல்கொண்ட காமக்கிழத்தி பிழை செய்யும் தலைவனை மீண்டும் மீண்டும் ஏற்றலைக் காட்டிலும் பிரிவு நோயுழத்தல் இழிவானதல்ல என்கிறாள்.

### கழிந்தவை உள்ளாது கண்ட இடத்தே அழிந்ததிற் பேணிக் கொளலின் இழிந்ததோ இந்நோய் உழத்தல் எமக்கு<sup>20</sup>

இதில் தலைவனின் பிழையையும் பிரிவுத்துன்பத்தையும் ஏற்றலின்றி வேறு வழியில்லை என்று தானே ஒரு முடிவுக்கு வரும் காமக்கிழத்தியின் கூற்று உளவியல் சார்ந்த தன்முகத்திருப்பமாகிறது.

பரத்தையரிடமிருந்து வந்த தலைவனிடம், நீ சொல்லும் பணிவான சொற்களை எம் தங்கையரிடம் கூறு என்கிறாள்.

### தோலாமோ, நின் பொய் மருண்டு<sup>21</sup>

தலைவன் கூறும் பொய்களை நம்பி ஏற்று தோற்காமல் இருக்க இயலுமா என்று கேட்கும் தலைவி துன்புறதலும், தோல்விடைதலும் வாழ்வின் இயல்பாக அமைந்துவிட்டது என்பதில் தன்முகத்திருப்பத்தைக் காணலாம். உன்னோடு நாள்தோறும் ஊடல்கொள்ளும்

எம் தங்கையராகிய பரத்தையரிடத்து சென்று உன் பனிவான மொழிகளைக் கூறுக என்பதில் தன் வாழ்க்கை இயல்பைக் கூறுவதிலும், பரத்தையரிடம் பணிவான சொற்களைக் கூறு என்பதிலும் உளவியல் சிந்தனை வெளிப்படுவதைக் காணலாம். இவையாவும் நனவுமனம் தெளிந்த கூற்றுகளாக இல்லாமல் நனவிலி மனப்புலம்பல்களாக உள்ளன என்பதை அறியமுடிகிறது.

### முடிவுரை

மருதனிளநாகனார் மருதக்கலி பாடுபொருளில் பல்வேறு உளவியல் சிந்தனைகள் வெளிப்படுகின்றன. சரிசெய்தல், எதிர்வினை அமைப்பு, துறப்பமைவு, இடம்பெயர்தல், புறத்தேற்றம், தன்முகத் திருப்பம் போன்ற உளவியல் கூறுகள் இயைபுடைய கலிப்பாடல்களோடு ஒப்புநோக்கி இயைபுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. கைலாசபதி, க. 1976. *இலக்கியமும் திறனாய்வும்*. சென்னை, பாட்டாளிகள் வெளியீடு.
2. போவாஸ், ஜி.டி. 1972. *பொது உளவியல்*. தொகுதி -1, சென்னை, தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல் நிறுவனம்.
3. Coleman C James, (1971). *Psychology and Effective Behaviour*. Bombay, D.B. Tarapore Velas Sons Co Pvt Ltd, P.227.
4. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 24:12-15
5. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 25:17-18
6. Robert B.White, Robert M.Gilliland, *Elements of Psychopathology* P.61
7. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 31:39

8. இராசமாணிக்கம், மு. 1980. *உளவியல் துறைகள், சென்னை, தொகுதி-2, தமிழ்நாட்டுப்பாடநூல் நிறுவனம்*.
9. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 21:1-2
10. Shoenck, Helmut & Envy. A 1969. *Theory of Social Behaviour* Secker and Warbury, London, P.49
11. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, பாடல் 28:14
12. James C.Coleman *Psychology and Effective behaviour* P.226
13. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 5:22-23
14. டாக்டர். முனிப்பருக்கி தற்காப்பு இயங்கு முறைகள் கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி-10 ப.307
15. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 27:61-62
16. White Robert B, Gillard Robert M, *Elements of Psychopathology* Grune and Stratton, New York & 1975 P.87
17. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 22:7-8
18. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 19:39-41
19. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 10:32-33
20. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 7:24-26
21. கலித்தொகை (மருதக்கலி). 1975. சென்னை, சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், பாடல் 8:22