

OPEN ACCESS

Manuscript ID:
TAM-06032022-4636

Volume: 6

Issue: 3

Month: January

Year: 2022

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 09.10.2021

Accepted: 15.12.2021

Published: 01.01.2022

Citation:

Askar Ali, M. "Trends in Contemporary Islamic Novels." *Shanlax International Journal of Tamil Research*, vol. 6, no. 3, 2022, pp. 120-29.

DOI:

<https://doi.org/10.34293/tamil.v6i3.4636>

*Corresponding Author:

askarsuperstar@gmail.com



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

Trends in Contemporary Islamic Novels

Dr. M. Askar Ali

Head, Tamil Department,

Acharya College of Arts and Science, Puducherry, Tamil Nadu, India

 <http://orcid.org/0000-0003-4505-5956>

Abstract - The last twenty years of the twentieth century have been a period of new trends in society. Political philosophies emerged that gave hope to oppressed people who were marginalized in society and not even considered human beings. So the novel literature began to travel towards the new world. The notion that novel literature belongs only to a small group of minorities has changed over the past few years. This period is considered to be the time when the idea that anyone who walks with the community can write a novel emerged. The number of novelists has also begun to expand as never before. Ratings on the novel have also begun to change and have reached a different level.

Keywords: Islamic Novels, Tamil Literature, Dalitism, Feminism, Postmodernism, Tamil Fiction, Mohammad Meeran

References

1. Rasool, HG., Kendai Meen Kunjum Quran Thevathaiyum, P.34.
2. Rasool, H.G., Kendai Meen Kunjum Quran Thevathaiyum, P.37.
3. Ilambarithi, M., Novel, Naveena Parvaigal, P.235.
4. Rasool, H.G., Kendai Meen Kunjum Quran Thevathaiyum, pp.34-35.
5. Rasool, H.G., Kendai Meen Kunjum Quran Thevathaiyum, P.21.
6. Salma, Erandam Samangalil Kathai, pp.9-10.
7. Rasool, H.G., Kendai Meen Kunjum Quran Thevathaiyum, P.48.

இக்கால இஸ்லாமிய நாவல்களின் போக்குகள்

முனைவர் மெள. அஸ்கர் அலி

தமிழ்த்துறைத் தலைவர், ஆச்சாரியா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, புதுச்சேரி

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் கடைசி இருபது ஆண்டுகள் புதிய போக்குகளைக்கொண்ட காலகட்டமாக விளங்கியது. சமூகத்தில் ஓரந்தள்ளப்பட்டு மனித உயிரி எனக்கூடக் கருதப்படாத ஓடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டிய அரசியல் தத்துவங்கள் மேலெழுந்தன. எனவே புதிய உலகை நோக்கி நாவல் இலக்கியம் பயணித்தது. நாவல் இலக்கியம் என்பது சிறுபான்மையினரான ஒரு சில குழுவினருக்கு மட்டும் உரியது என்னும் கருத்து மாற்றம் கண்டிருக்கிறது. சமூகத்தோடு இணைந்து நடைபோடும் எவரும் நாவல் புனைவுலகம் என்னும் கருத்து தோன்றிய காலகட்டமாக இக்கால கட்டம் விளங்குகிறது. நாவல் குறித்த மதிப்பீடுகளும் மாற்றம் பெறத்தொடங்கி வேறொரு தளத்தை அடைந்துள்ளது.

முக்கியச் சொற்கள்: இஸ்லாமிய நாவல்கள், தமிழ் இலக்கியம், தலித்தியம், பெண்ணியம், பின்நவீனத்தும், தமிழ் புனைவுலகம், தோப்பில் முஹம்மது மீரான்

1990 களுக்குப் பிறகு அறிமுகமான தலித்தியமும் பெண்ணியமும் அவற்றையொட்டி உருவான பின்நவீனத்துவக் கோட்பாடும், விளிம்புநிலைச் சிந்தனைகளும் தமிழ் நாவல் இலக்கியத்திற்குப் பிறிதொரு தளத்தை அமைத்துக் கொடுத்தன. இலக்கியம் சார்ந்து கட்டமைக்கப்பட்ட புனிதம் தகர்த்தெறியப்பட்டது. இதுவரை தமிழ்ப் புனைவுலகம் பொருட்படுத்தாத தமிழர் வாழ்வின் பல்வேறு கூறுகள் அறிவுலகக் கவனம் பெறுவதற்கு இத்தகர்வு இன்றியமையாதவையாகக் கருதப்பட்டது. முந்தைய தலைமுறை இலக்கியச் செயல்பாட்டாளர்களிடமிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டிருக்கும் புதிய தலைமுறை செயல்பாட்டாளர்கள் எழுப்பியுள்ள கேள்விகளும், சிந்தனைகளும் புனைவுலக உலகைக் கூர்மையடையச் செய்திருக்கின்றன.

மேலைநாட்டுக் கோட்பாடுகளின் தாக்கம் புனைவுலகங்களில் எதிரொலித்துக்

கொண்டிருக்கின்றன. இலக்கியத்தின் தேவையும், படைப்பாளர்களின் அறிவுலகப் பரப்பும் வாசகர் பெருக்கத்திற்கு ஆதார சக்தியாக விளங்கின. நாவலாசிரியர்களும் வாசகர்களின் தேவையை நிறைவு செய்தல் என்பதோடு, பரந்துபட்ட சிந்தனைத் தளத்தைக் கட்டமைத்தல் என்கிற அறிவியக்கச் செயல்பாடுகளிலும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

இஸ்லாமிய நாவல்களின் தனித்தன்மை

ஒரு நூற்றாண்டுக் காலத்திற்கு மேலாகத் தமிழில் எழுதப்பட்டுவந்துள்ள இஸ்லாமியப் புனைவுலகங்கள் பெரும்பாலும் மதக் கோட்பாடுகளைப் பிரச்சாரம் செய்கின்ற கருவியாக இருந்தன. தமிழில் இஸ்லாமிய நாவல்கள் என்றால் சம்பிரதாயத்துக்கு உரியதாகக் கருதப்பட்டு வந்துள்ள நிலை, இன்று மாற்றமடைந்து மதம் சார்ந்த விமர்சனப் பார்வைகள், வர்க்க முரண்பாடுகள், விளிம்புநிலைப் பதிவுகள், பெண்ணிய

அரசியல் ஆகிய சிந்தனைகள் மேலெழுந்து வந்தன. இஸ்லாமியப் படைப்பாளர்களின் எண்ணிக்கை 1980 களுக்குப் பிறகு அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. தற்கால இஸ்லாமியநாவல் இலக்கிய ஆளுமைகளில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்களாகத் தோப்பில் முஹம்மது மீரான், கருணாமணாளன், ஜலினைதா செரீப், புன்னியாமீன், அ.க.அப்துல் ஸமது, சல்மா, கீரனூர் ஜாகிர்ராஜா, மீரான் மைதீன், முஜீப் ரகுமான் எஸ். அர்ஷியா ஆகியோர் கருதப்படுகின்றனர்.

தோப்பில் முஹம்மது மீரான்

தோப்பில் முஹம்மது மீரான் கடலோர மக்களின் வாழ்வு, பிரபுத்துவ தகர்வு, நவீனத்துவச் சிந்தனைக்கும் சமய நம்பிக்கைக்குமான முரண் என்பதான உலகங்களை ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை, “துறைமுகம்”, “கூனன் தோப்பு”, “சாய்வு நாற்காலி”, “அஞ்சுவண்ணம் தெரு”, “குடியேற்றம்” ஆகிய நாவல்கள் மூலம் புலப்படுத்தியுள்ளார். நாஞ்சில் நாட்டு மொழி நடையும், அரபு கலந்த தமிழ் மொழியாடலும் மீரானின் மாறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலுக்குள் வாசக மனவெளியைக் கொண்டு சேர்த்தன. “தீவிர ஓடுக்குமுறைக்கு ஆளாக்கப்பட்ட பெண்களின் கதைகளிலிருந்து வட்டாரம் சார்ந்த வாய்மொழி வரலாறுகளின், ஏற்கனவே சொல்லப்பட்ட கிராமத்துக்கள் (அதிசயங்கள்) சார்ந்த சம்பவங்களின் அடிப்படையிலிருந்தும் “சாய்வு நாற்காலி” உருவாகியுள்ளது”¹ என்று சாய்வு நாற்காலி நாவல் உருவான விதம் குறித்து ஹெச்.ஜி.ரகுல் கருத்துரைக்கின்றார்.

“சாய்வு நாற்காலி” நாவலை முழுமையாக ஆக்கிரமிப்புச் செய்துள்ள “முஸ்தபா கண்ணு” என்னும் ஆணாதிக்க அதிகாரப் பிம்பம், பெண்ணைப் போகத்துக்குரிய பொருளாக,

அடிமை விலங்காக அணுகுகின்றது. இஸ்லாமியப் புனைவுகளில் அதிகம் இடம் பெறாத நிலம் சார்ந்த வாய்மொழி மரபுகளை மீரான் மொழிப்படுத்து வதன் மூலம், விளிம்புநிலை மக்களின் வெளிச்சம் படாத வாழ்வியலை இலக்கிய அழகியலாக வெளிப்படுத்தி விடுகிறார். “காலங்காலமாக இஸ்லாமிய மக்களால் வாய்மொழி வரலாறுகளாக உருவாக்கப்பட்ட இஸ்லாத்தை இம்மண்ணில் பரப்ப வந்த மெய்ஞானிகள் பற்றிய தொன்மங்களை அப்படியே சிற்சில மாறுதல்களோடு கையகப்படுத்தி நாவலின் பல பகுதிகளில் கிண்டல் செய்திருக்கிறார். ஆனால் இஸ்லாமியப் பெருங்கதையாடல்கள் குறித்துத் தோப்பிலிடம் மௌனமே மிஞ்சுகிறது.”² என்று சாய்வு நாற்காலி நாவலை ஹெச்.ஜி.ரகுல் மதிப்பிடுகின்றார்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபில் தமிழர்களுக்கு இஸ்லாத்தைக் கற்பித்துக் கொடுத்து, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை இஸ்லாத்தின்பால் ஈர்த்து அவர்களை இஸ்லாமியச் சமயத்தோடு இணைத்துப் பெருமை பெற்றவர்கள் மெய்ஞானிகள். இஸ்லாமிய அகமன உலகத்தில் ஆழமான பாதிப்புக்களை உண்டாக்கிய அதிசயங்கள் குறித்த புனைவுகள் தோப்பில் முஹம்மது மீரானிடம் தென்படுகின்றன. இவரின் “அஞ்சுவண்ணம் தெரு” நாவல் தொன்மங்களும் நம்பிக்கைகளும் நவீன காலத்தின் பரிணாமத்தில் சிதறுண்டுப் போவதை விளக்குகிறது. ஆன்மீகம் சார்ந்து இயங்குகிற இந்த நாவல் ஆன்மீகப் பிரிவுகளின் மோதல்களையும் வெளிக் கொணர்கிறது. இஸ்லாமியத் தமிழ் மரபுக்கு மாற்றான ஓர் அரேபிய இஸ்லாமியப் பண்பாட்டை முன்வைத்து நுகர்வு வெறியைப் பின்னாலிருந்து திணிக்கின்றது காலம். அதேபோலச் சலூதி மண்ணுக்கு இஸ்லாமே ஒரு பண்பாட்டு ஆளுமையைக்

கொடுக்கிறது. அதற்கான கருத்தியல் வடிவமே வகாபிசக் கொள்கைகள். கி.பி.18-ஆம் நூற்றாண்டில் அரபு நாட்டில் வாழ்ந்த முகம்மது இப்னு அப்துல் வகாபின் பெயரால் உருவானது “வகாபிசம்”. வகாபிசக் கொள்கைகள், திருக்குர்ஆன் மற்றும் நபிமொழித் தொகுப்பான ஹதீதுகளையும் மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

சவுதி அரேபியாவில் இஸ்லாமியச் சமயம், வேறு கலாச்சார வடிவங்களாலும், சூபியச் சிந்தனைகளாலும் தீட்டுப்பட்டு விட்டது என்று கூறி அதற்கெதிரான செயல்களில் இவ்வியக்கம் ஈடுபட்டது. இவர்கள் தர்கா பண்பாட்டிற்கு எதிரானவர்கள். அடக்கத் தலங்களை வழிபாடு செய்வது இறைவனுக்கு இணை வைப்பது என்று கூறி நபிகளாரின் மகளுடைய அடக்கத்தலத்தையும் வேறு பலருடைய அடக்கத்தலங்களையும் இடித்துத் தகர்த்தனர். இந்தியாவிற்குள்ளும் இவ்வியக்கம் பரவியது. தூய்மைவாதக் கொள்கையான வகாபிசம், இங்குள்ள பிராமணியத்தோடுச் சேர்த்து அடையாளம் காணப்பட்டது. மீரானின் “அஞ்சுவண்ணம் தெரு” நாவல் வகாபிசத்திற்கும், சுன்னத் ஜமாஅத்திற்கும் இடையே நிகழும் முரண்களை விரிவாக அலசியுள்ளது. “மீன் பிடித்தல் போன்ற கடல் சார்ந்த தொழில்களில் ஈடுபடுவோரின் குடியிருப்புகள் ஊருக்கு ஒதுக்குப் புறத்தில் அமைந்திருந்த காட்சியை “ஒரு கடலோர கிராமத்தின் கதை”, “துறைமுகம்” ஆகிய நாவல்கள் தருகின்றன. தேங்காய்ப்பட்டினம் என்ற கடற்கரைக் கிராமத்தில் மீனவர்கள் வாழ்ந்த பகுதியை மற்ற மக்களின் குடியிருப்புகளில் இருந்து பிரிக்க ஒரு குத்துக்கல் நாட்டப்பட்டிருந்த தகவல் கிடைக்கிறது. குத்துக்கல்லுக்கு மேற்கே உள்ளவர்கள் மேல்தட்டினராகவும், கிழக்கே உள்ளவர்கள் கீழ்த்தட்டினராகவும்

கருதப்பட்டனர்”³ என்கிறார் மு.அப்துல் சமது.

குடியிருப்புகள் சார்ந்து மேல், கீழ் மனோபாவங்கள் இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் நிலவி வந்துள்ளதைத் தோப்பிலின் நாவல்களில் காண முடிகிறது. இவர் நாவல்களில் சமூகம், பொருளாதாரம், குடும்பம், மதம் ஆகியன பிரதான அம்சங்களாக விளங்குகின்றன. இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் காணப்படும் தொழில் அடிப்படையிலான சமூக முரண்பாடுகளே பொருளாதார வேறுபாட்டிற்குக் காரணமாகின்றன என்பதையும் இவரின் நாவல்கள் குறிப்பிட்டுள்ளன.

இந்திய அரசின் உயரிய இலக்கிய விருதான சாகித்திய அகாடெமி விருது பெற்ற முதல்தமிழ் இஸ்லாமியப்புனைகையாளர் என்ற சிறப்பிற்குரியவராகத் தோப்பில் முஹம்மது மீரான் கொண்டாடப்பட்டார். இஸ்லாமியக் குணாம்சங்களின் மீது முரட்டுத்தனங்களும் ஒற்றைப் பார்வையும் படிந்து விடுவதோடு மார்க்க உரையாடல்களுக்கான வெளியும் அடைக்கப்படுகிறது என்பதே தோப்பிலின் நாவல் இலக்கிய ஆக்கத்திற்கு ஆதார சக்தியாக அமைகின்றது.

மீரான் மைதீன்

வாழ்க்கை முறையை வடிவமைப்பதில் பொருளாதாரம் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றது. பெரும்பாலான இஸ்லாமியர்களின் பொருளாதாரச் சூழல் வெளிநாட்டு வேலைகளை நம்பியுள்ளன. ஆரம்ப காலத்தில் பொருளாதாரத் தேவையாகக் கருதப்பட்ட வெளிநாட்டு வேலை, நிலைமாறிப் பின்பு தகுதியாகக் கருதப்பட்டது. “வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை” என்பது இன்றளவும் இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் பெரும் அந்தஸ்தாகக் கருதப்படுகிறது.

மீரான் மைதீனின் “ஓதி எறியப்படாத முட்டைகள்” என்ற நாவல் வெளிநாட்டு மோகத்தின் முகத்திரையைக் கிழிக்கின்றது. அரபு நாட்டு விசாவிற்சாக வாழ்வை அடமானம் வைத்தும், மனத்திற்கு ஒவ்வாத செயல்களில் ஈடுபட்டும் வாழ்வில் ஏமாற்றங்களும் அவமானங்களும் மட்டுமே மிஞ்சிப்போய் நாடு திரும்பும் இஸ்லாமியர்களின் வாழ்க்கைப்பாடுகளை இந்நாவல் வெளிக் கொணர்கிறது. ஊர் அமைப்புக்களைக் குறித்துப் பேசும் போது சாதிவாரிக் குடியிருப்புக்களை அடையாளப்படுத்துகின்றது. கேளிக்கைகளும், சோகங்களும், கொண்டாட்டங்களும் நிரம்பிய இஸ்லாமிய வாழ்வியலின் பன்முகப் பரிணாமங்களை இந்நாவல் சுட்டிக் காட்டுகிறது. “அதிகாரம் கட்டமைத்த ஒழுங்குகளை மீறும் போது குற்றவியல் பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. பெரு நிறுவனங்களின் செயல்பாடு உடல் மீது வன்முறைச் செலுத்துகிறது. சமயத் தளங்களிலும் சட்டம், ஒழுங்கு, பராமரிப்பு மூலங்களிலும் இத்தகையதான பாசிசக் கூறுகள் விரவிக் கிடக்கின்றன. இவ்வகையிலான அதிகார நீட்சிதான் குடும்ப நிறுவனங்களிலும், திருமண வடிவங்களிலும் ஊடாடியுள்ளன. மரபு வழிப்பட்ட கூட்டுக் குடும்பங்களில் தந்தையிடத்திலும், தனிக் குடும்பங்களில் கணவனிடத்திலும் இவ்வதிகாரம் குவிக்கப்பட்டிருக்கிறது”⁴ என்று ஹெச்.ஜி.ரகூல் நாவலின் போக்கை விளக்குகின்றார்.

இஸ்லாமிய வட்டாரம் சார்ந்த வாழ்க்கையை முதன்மைப்படுத்தும் உரையாடலியக் கட்டமைப்பை முன்னிறுத்தியே இந்நாவல் இயங்குகிறது. ஆண் நலம் சார்ந்த சமூக வெளியில் பெண் இயங்கும்போது அவள் பல

நிர்ப்பந்தங்களுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றாள். இஸ்லாம் மைய நீரோட்டம் சார்ந்து இயங்கும் போது வாழ்வின் கடைநிலையில் உள்ள விளிம்புநிலை மக்களும், பெண்களும் அதிகார மையங்களால் எவ்வாறு இன்னலுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றனர் என்பதையும் இந்நாவல் அலசுகிறது. இஸ்லாமியப் பண்பாட்டு ஆவணமாக, விளிம்புநிலைப் பிரதியாக மீரான் மைதீனின் நாவல் உலகம் வெளிப்படுகிறது.

முஜீப் ரகுமான்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் தமிழில் பல்வேறு போக்குகளை முதன்மைப்படுத்தும் இஸ்லாமிய இளம் படைப்பாளர்கள் இலக்கிய வெளியில் இயங்கி வருவது படைப்புலகம் சார்ந்த நம்பிக்கையை அதிகப்படுத்தியவாறே உள்ளது. அவர்களில் ஒருவராகத் “தேவதூதர்களின் கவிதைகள்” என்ற நாவலை எழுதிய முஜீப் ரகுமான் கருதப்படுகிறார். இஸ்லாமிய மரபுவாதிகளால் கட்டமைக்கப்பட்ட நம்பிக்கைகளும், தொல் மரபுகளும், பால், வர்க்கப் பேதங்களும் எந்தளவு மனிதனின் இருப்பையும் இயங்குதலையும் சாத்தியமற்றதாக்கியிருக்கிறது என்பதைத் “தேவதூதர்களின் கவிதைகள்” நாவல் மூலமாக விசாரணைக்கு உட்படுத்துகிறார். “எச்.முஜீப் ரகுமானின் “தேவதூதர்களின் கவிதைகள்” நாவல் முஸ்லிம் படைப்பிலக்கிய வரலாற்றில் பின்னை நாவல் அடையாளத்தோடு இயங்குகிறது. இந்நாவலின் பரப்பு சிதறுண்ட வடிவமாக உள்ளது. தொல் கதைகள், கட்டுக்கதைகளின் உருவாக்கத்தில் தனித்தனியாகவும் ஒன்றாகவும் வாசிப்பதற்கான சாத்தியங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்நாவலின் சாச்சா கதாபாத்திரம் ஜாலக்கலை வித்தகர் போலவும் தன்னை உருமாற்றிக் கொள்வது பல்குரல் தொனியாக வெளிப்படுகிறது. இஸ்லாமிய வரலாற்றின் அதிர்ச்சிமிகு

பக்கங்களை விவாதத் தொனியோடு தொட்டுணர்த்திச் செல்வதும் படைப்பாக்கத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது”⁵ என்னும் ஹெச்.ஜி.ரகுலின் கருத்துச் சிந்திக்கத்தக்கது.

நடைமுறை வடிவத்திலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நாவல் உலகை வாசக மன வெளிக்குள் கட்டியமைக்க முனைந்துள்ள பாணி முஜீப் ரகுமானின் தனித்துவ அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துவதாகவே உள்ளது. சமகால நாவல் பிரதிகளில் காணப்படும் மாயஜால யதார்த்த புனைவுகளும், விளிம்புநிலைப் பார்வையின் அசைவுகளும் பன்முக வாசிப்பிற்கான அவசியத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. பண்பாட்டு மரபில் பின்னிக் கிடந்த இஸ்லாமிய நாவல் மரபை மாற்ற முனைந்திருக்கும் முஜீப் ரகுமானின் முயற்சி, இலக்கிய ஆக்கத்தில் இஸ்லாமியர்கள் தீவிரமாகச் செயல்பட உந்துசக்தியாக அமைந்திருப்பதைக் காண முடிகிறது.

சல்மா

இறுக்கமான வாழ்வைக்கொண்டுள்ள இஸ்லாமியச் சமூகத்திற்குள் பெண்கள் பற்றிய நீண்ட உரையாடலைப் பதிவு செய்த தில் சல்மாவின் “இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை” “மனாமியங்கள்” ஆகிய நாவல்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தமிழ்ப் புனைகதை மரபில் அறியப்படாத இஸ்லாமியப் பெண்களின் அந்தரங்கத் தனிமையை, உடல்மொழி அனுபவத்தை எவ்வித நெருடலுக்கும் இடமளிக்காமல் சல்மா பதிவு செய்துள்ளார். அடக்கி வைக்கப்பட்ட உணர்வுகள் சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும் போது விசையுடன் வெளிப்படும் என்பதை நாவல் முழுவதும் காண முடிகிறது. பேச்சுச் சுதந்திரம் என்பது பாலியல் பேச்சுக்களை வெளிப்படையாகப் பேசுவதாகவும் அதிலும் ஆண்களின் உடல் உறுப்புக்களைக் கேலி செய்வதன்

மூலம் திருப்தி அடைவதாகவும் நாவலில் காட்டப்பட்டுள்ளது. “ஜாதி மத இன பாலின பாகுபாடுகளைத் தாண்டி மனித உணர்வுகளைப் பொதுவானதாக ஏற்றுக் கொள்ளாத எந்தவொரு சமூகத் திடமிருந்தும் பெண்களாகிய எமக்குக் கிடைக்கும் வாழ்க்கை ரொம்பவே அநீதியானது என்பதில் ஒரு சந்தேகமும் இல்லை. புனிதத் தன்மைக்குள் வைத்து எம்மை சுரண்டுவதோடல்லாமல், இன்று எமது படைப்புகளிலும் இதையெல்லாம் பேசாதே எனக் கட்டளைகளைப் பிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கிற சமூகமும் இலக்கியச் சூழலும் நாவலை எழுதி முடித்ததற்கும் வெளிவருவதற்குமான கால இடைவெளியைத் தீர்மானித்தன என்றால் மிகையில்லை”⁶ என்று உணர்வுபூர்வமான சொல்லாடலை நாவலின் முன்னுரையில் வடிக்கும் சல்மா, சமூக நிறுவனங்களுக்கும் ஆணாதிக்கவாதிகளுக்கும் கட்டுப்பட்டே நாவலை முழுமையாக முடிக்கவில்லை என்கிற வருத்தத்தையும் பதிவு செய்கிறார்.

மதமும், அரசியலும் தொடர்ந்து பெண்ணுடலைக் கண்காணிப்பிற்குள்ளாக்கும் நிலையில், பண்பாடு என்னும் பெயரில் திணிக்கப்படும் அழுத்தங்கள் கொடுரமானவை. சமய நிறுவனங்களால் கீழ் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் சமயச் சடங்கு, நோன்பு, புனித நம்பிக்கை ஆகியவற்றில் ஈடுபாடு கொண்டு, தங்களுக்கான வாழ்க்கையை ஆன்மீக விருப்பத்தோடு இணைத்து சுயதிருப்தி அடைந்துகொள்கின்றனர். இஸ்லாமியப் பெண்களின் அந்தரங்க உலகிற்கு அழைத்துச் செல்லும் இப்பிரதி பெண்களைப் பாலியல் தேவைக்காக மட்டும் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் ஆணாதிக்கச் சமூகத்தின் சூட்சுமத்தைத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறது. இஸ்லாமிய மறை நூலைத் தூக்கிப் பிடித்து, அவற்றைத்

தவறான அணுகுமுறையில் திரித்து, இஸ்லாமியப் பெண்களின் வாழ்க்கையை ஒடுக்குமுறைக்கு உள்ளாக்கும் சமயவாதிகள் இஸ்லாமிய மார்க்கம் மீதான களங்கத்தை அதிகப்படுத்தியவாறே இருக்கின்றனர் என்பதைச் சல்மா ஆழமான விவாதத்திற்கு உட்படுத்தியிருக்கின்றார்.

பெண்ணுக்கான அடிப்படைச் சட்டங்கள் ஒன்றாக இருக்க அவை நடைமுறையில் ஆணாதிக்க அதிகார மையத்திற்குள் வரும் போது வேறுவகையாக அர்த்தப்படுகின்றன. ஆண் சமூகத்திற்கேற்றவாறு வளைக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. வெளியுலகில் மற்ற ஆண்களிடமிருந்து முழுமையாக விலக்கப்படும் பெண்கள் தன்னுடைய சமூகத்து ஆண்களுக்குள் எவ்வாறு சஞ்சரிக்கிறார்கள் என்பதை “இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை” நாவல் சித்திரிக்கின்றது. திருமண விலக்குப் பெற்ற பெண்கள் குறித்தும், அவர்களின் வாழ்க்கை ஒழுக்கவிதிகளால் சுருக்கப்படுவதையும் விளக்குகின்றது. மேலும் இஸ்லாமியச் சமூகத்தில் ஆண்கள் வெளிநாடு செல்வதும் அதனால் அவர்கள் வீட்டுப் பெண்கள் மற்ற ஆடவரோடு உறவு கொள்வதுமான செய்திகளையும் இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை பதிவு செய்துள்ளது. “ஒரே நேரத்தில் மானுடவியல் ஆவணமாக, வரலாற்றுப் பதிவாக, படைப்பு குணம் நிரம்பிய புனைவாக விளங்குகிற இப்பிரதி இது வரை பூடகப்படுத்தப்பட்டிருந்த பெண்கள் மற்றும் முஸ்லீம்களின் உலகுக்குள் நம்மை இட்டுச் சென்றது. அறியாமை ஏற்படுத்திய இடைவெளியைக் கற்பிதங்களால் நிரப்பிக் கொண்டிருந்த நாம் இந்தப் பிரதியின் ஒளியில் சுய பரிசோதனை செய்து கொள்கிறோம். அது மேலும் மனிதப் பண்பு கொண்டவர்களாக நம்மை மாற்றுகிறது. இந்த ஆக்க சக்தி பெண்களுக்கே உரியது”⁷ என்ற ரவிக்குமாரின் முன்னுரை, நாவலின் சூழல்சார் அர்த்தத்தை விளக்கியிருக்கிறது.

இஸ்லாமியப் பெண்களின் அதிர்ச்சி கரமான உலகை மையப்படுத்துவதுதான் சல்மாவின் குறிக்கோளாக இருந்திருக்கிறது. அதுதான் நாவல் முழுமையும் இஸ்லாமியப் பெண்களே கதைமாந்தர்களாக உலா வருவதற்கான சாத்தியப்பாட்டை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. நாவல் வெளிவருவதற்கு முன்பே கல்வியாளர்கள் மத்தியிலும், படைப்பாளர்கள் மத்தியிலும் வரவேற்பையும், எதிர்ப்பையும், விமர்சனத்தையும் “இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை” நாவல் தீவிரப்படுத்தியிருந்தது. இஸ்லாமியப் பெண்களின் துயரார்ந்த மன வெளிப்பாட்டுத்தன்மை இப்படைப்பாக்க வெளியின் தீவிரத்தை அதிகப்படுத்தியிருக்கிறது.

சல்மாவின் இரண்டாவது நாவல் “மனாமியங்கள்” தற்பொழுது வெளிவந்திருக்கிறது. இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை வெளிவந்து கிட்டத்தட்ட 11 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இந்நாவல் வெளிவந்திருப்பதால் பல்வேறு விதமான எதிர்பார்ப்புகளைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கிறது. மனாம் என்பது கனவு என்பதற்கான அரபுச் சொல் ஆகும். சமுதாயத்தின் இறுக்கங்களிலிருந்து கனவிலும் நனவிலும் உழன்று கொண்டிருக்கும் பெண்களைப் பற்றியும், அந்தப் பெண்கள் ஒதுக்கப்பட்ட வீட்டு மூலைகளிலிருந்து தங்களுக்கான வெளியை அமைத்துக் கொள்வதற்கான போராட்டம் பற்றியும் இந்த நாவல் எடுத்துரைக்கிறது.

கீரனூர் ஜாகிர்ராஜா

இஸ்லாமியப் புனைகதை வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தகுந்த படைப்பாளியாகக் கருதப்படும் கீரனூர் ஜாகிர்ராஜா மீன்காரத் தெரு, கருத்த லெப்பை, துருக்கித் தொப்பி, வடக்கேழுறி அலிமா, மீன்குகைவாசிகள், ஜின்னாவின் டைரி, குட்டிச்சுவர் கலைஞன், ஞாயிறு கடை உண்டு போன்ற

பல நாவல்களைப் படைத்துள்ளார். தமிழ் இஸ்லாமியர் சமூகம் என்ற ஒற்றைச் சொல்லாடலைக் கலைத்து அதற்குள் இயங்கும் இராவுத்தர், லெப்பை, மீன்காரர் என்னும் மேல், கீழ் அம்சங்களைக்கொண்ட பன்முகப்பட்ட சமூகத்தை ஜாகிராஜா பதிவு செய்துள்ளார். பொருளியல் ஏற்றத் தாழ்வு காரணமாக, வசதி படைத்த இஸ்லாமியர்களால் பாலியல் வன்முறை உட்படப் பல்வேறு ஒடுக்குமுறைகளுக்கு உள்ளாகும் அடித்தட்டு இஸ்லாமியர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் கீரனூர் ஜாகிராஜாவின் நாவல்கள், தமிழுக்கு இதுவரை அறிமுகமாகாத பல புதிய வெளியை புனைவாக்கம் செய்துள்ளது. “ஜாகிராஜாவின் படைப்பில் இத்தகைய கற்பனை கதைமாந்தர்களைத் தேடினாலும் கிடைக்கப் போவதில்லை. அடித்தள வாழ்வின் சகலவிதமான வலிகளோடும், பிறழ்வோடும், மீறல் களோடும் “மீன்காரத் தெரு”வின் கதை உருவங்கள் அங்குமிங்கும் அலைதலறுகின்றன. நேரடி விவரணை மொழி வட்டாரத் தன்மையோடு நாவலை வழிநடத்திச் செல்கிறது. அதேசமயம், குறிப்பான, மிகஆழ்ந்த ரகசியங்களைப் புதைத்து வைத்துள்ள வார்த்தைகளாகவும் அவை தோற்றம் பெற்றுள்ளன. முற்றுப் பெறாத சம்பவங்களில் புதைந்து கிடக்கும் ரகசியங்கள் வாசகனிடத்தில் புதிர்களை அவிழ்ப்பதற்கான எத்தனத்தை செய்ய முனைகின்றன”⁸ என்று ஹெச்.ஜி.ரகுல் மீன்காரத் தெரு நாவல் குறித்து விளக்குகின்றார்.

கடல் தொழில் செய்யாத மீனவ இஸ்லாமியர்களை “மீன்காரத் தெரு” நாவல் வெளிக்கொணர்கின்றது. ஆறு, குளம், குட்டைகளில் மீன் பிடித்து வாழும் இஸ்லாமியர்கள் தலித்து களாக வாழ்கிறார்கள் என்று புதிய பதிவுகளுடன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தொழில் அடிப்படையில் இழிவானவர்களாகக் கருதப்படும் மீன்கார இஸ்லாமியச் சமூகங்களின் வாழ்வினைப் பண்பாட்டுரீதியாக ஒடுக்குமுறை செய்யும் ஆதிக்க மனோபாவம் கொண்ட இஸ்லாமியர்களைக் கீரனூர் ஜாகிராஜாவின் நாவல்கள் தோலுரித்துக் காட்டுகின்றன.

ஜாகிராஜாவின் நாவல்களில் உலவுகிற பெண்கள் வறுமைக்கும், கல்வி கற்க முடியாதபொருளாதாரநெருக்கடிகளுக்கும் ஆளானவர்களாக உள்ளனர். விளிம்புநிலைப் பெண்கள் ஒருசிலர் கல்வி கற்று சிறப்படைந்தாலும் தங்கள் குலத் தொழிலைச் செய்யும் படியாக அதிகார வர்க்கத்தால் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர். ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களின் ஏழ்மை, பாதுகாப்பற்ற நிலை, சாதிய இழிவு போன்றவற்றைச் சாதகமாகக் கொண்டு பெண்களைப் பாலியல் வன்முறைக்குக் கட்டாயப்படுத்துகின்ற போக்குகளையும் கீரனூர் ஜாகிராஜா வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இஸ்லாமியச் சமூகத்திலிருந்து வெளியுலகில் சுதந்திரமாகச் சஞ்சரிக்கும் “அலிமா” என்னும் கதைமாந்தரை மையமாகக் கொண்டது “வடக்கேமுறி அலிமா” நாவல். விளிம்புநிலைப் பாத்திரங்களை மையமாக்கும் ஜாகிராஜாவின் நாவலில் மனநிலைப் பிறழ்ந்த பெண்ணாக அலிமா உலா வருகிறாள். “வாழ்க்கை உன்னை ஏன் இப்படி அலைக்கழிக்கின்றது, அல்லது வாழ்க்கையை நீ பழி வாங்குகிறாயா” என்று அலிமாவை நோக்கிக் கேட்கப்படும் ஒரே கேள்வியில் கதையைக் கூறிவிட முடியும். அலிமாவை மனநிலைப் பிறழ்ந்தவளாகக் கொள்வதைவிடக் கட்டுப்பாடுகளை மீறித் தான் நினைப்பதை யதார்த்தமாக வெளிப்படுத்தும் தன்மை கொண்டவளாகக் கருதலாம்.

இஸ்லாத்திலும் தலித்துகள் உண்டு என நிறுவிய மீன்காரத் தெரு, மிட்டாய்க்காரன் அமீது குழந்தைகளின் ஆசைக்கிணங்கப் பல்வேறு உருவங்களை மிட்டாய் மூலமாக வடித்துத் தந்த காட்சியைப் படைப்பதன் மூலம் உருவ வழிபாடுகள் குறித்த உரையாடலை முன்வைத்த கருத்த லெப்பை, பின்நவீனத்துவ வாசிப்பின் உச்சமாகக் கருதப்பட்ட வடக்கேமுறி அலிமா என ஒவ்வொரு நாவலிலும் மாற்று வடிவத்தைக் கட்டமைக்க முயன்றவர் ஜாகிராஜா. வர்க்க யதார்த்தம், கலாச்சார யதார்த்தம், விளிம்புநிலை யதார்த்தம் என்னும் பன்முக அடையாளங்களை ஓர் அடுக்கில் கொண்டு வருகிறார் ஜாகிராஜா. விளிம்புநிலைப் பெண்களின் அன்றாட வாழ்வில் ஆண் செலுத்தும் ஆதிக்கம், மரபைப் பேணுவதற்குப் பெண் மீது திணிக்கப்படும் வன்முறை ஆகிய பிரச்சனைகளை மையமிட்டே பெண்கள் வாழ்வைத் தன் நாவல்களில் சித்திரித்துள்ளார். சமகால இஸ்லாமியப் படைப்பாளர்களிடமிருந்து மாறுபட்ட ஆளுமையாகத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொண்ட ஜாகிராஜாவின் படைப்பாக்கத் திற்குச் சமூகத்தில் ஓர்நதள்ளப்பட்டோர், பொருளாதாரத்தில் தாழ்வுற்றோர், சாதியில் புறநதள்ளப்பட்டோர், பாலியலில் ஓடுக்கப்பட்ட பெண்கள் போன்றோர் ஆதார சக்தியாக விளங்குகின்றனர்.

பிற நாவலாசிரியர்கள்

இஸ்லாமிய நாவல் இலக்கியச் செயல்பாட்டின் முக்கிய ஆளுமையான கருணாமணாளன், “வெள்ளை ரோஜா”, “மாமியார்” ஆகிய நாவல்களைப் படைத்தளித்துள்ளார். இஸ்லாமியச் சமூகத்திற்குப் பெருங்கேடாகப் பரவும் வரதட்சணைப் பழக்கம் குறித்து இவரின் நாவல்கள் பேசுகின்றன.

ஈழத்துப் படைப்பாளியான அ.க.அப்துல் ஸமத்தின் “பனிமலர்” நாவலில் அடித்தட்டு மக்கள் கல்வியிலும் வேலை வாய்ப்பிலும் முன்னேறியவர்களாகக் கருதப்பட்டாலும் குடும்பத் தொழிலைச் சொல்லிக் கேவலப்படுத்தும் நடைமுறைகள் சுட்டி க்காட்டப்பட்டுள்ளன.

ஹிமானா சையத் “பசுமைப் பூக்கள்”, “புயலில் ஒரு பூ”, “உதவிக்கரங்கள்”, “கோடு கள்”, “கோலங்கள்”, “கண்மணி கண்மணி” முதலிய எட்டு நாவல்களைப் பெண்களின் அகம் சார்ந்த பிரச்சனைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்துப் படைத்துள்ளார்.

பெண் நாவலாசிரியரான ஜெய்புன்னிஸா “ஆற்றோர நாணல்கள்” நாவல் மூலம் பெண் சமூகத்தின் வாழ்க்கைப்பாடு சமூக வெளியில் எந்தளவு தாழ்ந்து கிடக்கிறது என்பதை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார்.

இஸ்லாமியத் திறனாய்வாளராகவும், படைப்பாளராகவும் அறியப்பட்ட நாகூர் ரூமி வெளிநாட்டு வாழ்க்கை குறித்துக் “கப்பலுக்குப் போன மச்சான்” என்ற நாவலைப் புனைந்துள்ளார். வெளிநாடு களுக்குச் சென்று வேலை செய்கிறவர்கள் பணம் விளைவிக்கும் இயந்திரமாகக் கருதப்படுவதைத் தன் நாவலில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். விடுமுறைக் காலத்தில் வாழும் அவசர வாழ்க்கை ஏற்படுத்து கின்ற அதிருப்தியும் நாவலில் விரிவாகப் பேசப்படுகின்றது.

உருது இஸ்லாமியர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அர்ஷியாவின் “ஏழரைப் பங்காளி வகையறா” நாவல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த படைப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இஸ்லாத்தில் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை உள்ளது என்று தனது சொத்தை இரண்டாகப்பிரித்து ஒருபங்கைத்

தன் மகளுக்கும் மற்ற பங்கை ஏழாகப் பிரித்து ஏழு ஆண்களுக்கும் கொடுப்பதாக உருவாகும் “ஏழரைப் பங்காளி வகையறா” நாவல் உருது இஸ்லாமியர்கள் பற்றிய முதல் நாவலாகக் கருதப்படுகின்றது. பெண் சொத்துரிமை அடிப்படையில் உருவான ஏழரைப் பங்காளி வகையறாவில், பிந்தைய தலைமுறையில் அதைப் பற்றிய குரல் எழுப்பவே இல்லை. ஆணின் ஊதாரித்தனத்திற்குப் பலியாகும் பெண்கள், கைவிடப்பட்ட பெண்கள், அனாதைகள் முதலியோருக்குத் “தர்கா” அடைக்கலம் தரும் இடமாக உள்ளதை அர்ஷியா குறிப்பிட்டுள்ளார். “வகையறா” என்கிற சொல்லாடல் தென் தமிழ்நாட்டில் தமிழ் இஸ்லாமியர்களுக்குள் அதிகம் புழங்கிக் கொள்கிற ஓர் அடையாளச் சொல்லாகும். உருது இஸ்லாமியர்களின் வாழ்க்கைப்பாடுகளைத் தமிழ் இலக்கிய வெளியில் கொண்டு சேர்த்ததன் மூலம் அறியப்படாத ஒரு சமூகத்தின் வாழ்வியல் நிலைப்பாட்டை அர்ஷியா கவனப்படுத்தியுள்ளதாகவே கருத முடிகிறது. அர்ஷியாவின் இரண்டாவது நாவல் “பொய்கைக்கரைப்பட்டி” என்பதாகும். இந்தியாவில் பன்னாட்டுத் தொழில்களின் பெருக்கத்தால் விவசாயிகளின் வாழ்க்கைச் சுருங்கிச் சென்றுள்ளதை இந்த நாவல் கவனப்படுத்துகிறது. கிராமங்களின் தொன்மை விழுங்கப்பட்டுப் புதிய புதிய பெயர்களில் குடியிருப்புகள் உருவாகி வருவதையும், வீட்டு மனை விற்பனை கொள்ளை இலாபம் தரும் தொழிலாக மாறி வருவதையும் நாவல் புலப்படுத்துகிறது. மேலும் இவர் அப்பாஸ்பாய் தோப்பு,

கரும்பலகை, அதிகாரம், சொட்டாங்கல், நவம்பர் 8, 2016 ஆகிய நாவல்களையும் எழுதி இஸ்லாமிய நாவல் உலகத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

தமிழ் இலக்கிய வாசகர்களின் கவனத்திலிருந்து வெகுதூரமாய் விலகி நிற்பவை இஸ்லாமிய நாவல்கள். குறிப்பாக இஸ்லாமிய மக்களும் கூட, இஸ்லாமிய நாவல்களை வாசிக்க முயற்சி செய்வதில்லை. இஸ்லாமியர்களின் சமூக வாழ்வு சிறுபான்மை எனும் அடையாளச் சூழலையோடு சூழ்ந்து கிடப்பதால் தங்களை வெளிப்படுத்திக்கொள்ள இஸ்லாமியர்கள் எந்த முனைப்பும் காட்டுவதில்லை. இந்தத் தடைகளையெல்லாம் இன்று உடைத்தெறிந்து எழுச்சி பெற்று வருகின்றன சமகால இஸ்லாமிய நாவல்கள்.

குறிப்புகள்

1. ஹெச்.ஜி.ரகுல், கெண்டைமீன்குஞ்சும் குர்ஆன் தேவதையும், ப.34.
2. ஹெச்.ஜி.ரகுல், கெண்டைமீன்குஞ்சும் குர்ஆன் தேவதையும், ப.37.
3. மொ.இளம்பரிதி (தொ.ஆ), நாவல்: நவீனப் பார்வைகள், ப.235.
4. ஹெச்.ஜி.ரகுல், கெண்டைமீன்குஞ்சும் குர்ஆன் தேவதையும் பக்.34-35.
5. ஹெச்.ஜி.ரகுல், கெண்டைமீன்குஞ்சும் குர்ஆன் தேவதையும், ப.21.
6. சல்மா, இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை, பக்.9-10.
7. மேலது, ப.20.
8. ஹெச்.ஜி.ரகுல், கெண்டைமீன்குஞ்சும் குர்ஆன் தேவதையும், ப.48.