

OPEN ACCESS

Manuscript ID:
TAM-08012023-6635

Volume: 8

Issue: 1

Month: July

Year: 2023

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 22.04.2023

Accepted: 10.06.2023

Published: 01.07.2023

Citation:

Anusuya (a) Priya, C.
"Teaching Tamil to High
School Students through
Visual Language." *Shanlax
International Journal of
Tamil Research*, vol. 8,
no. 1, 2023, pp. 20–25.

DOI:

[https://doi.org/10.34293/
tamil.v8i1.6635](https://doi.org/10.34293/tamil.v8i1.6635)

*Corresponding Author:
anusuyapriya@pmu.edu



This work is licensed
under a Creative
Commons Attribution-
ShareAlike 4.0
International License

Teaching Tamil to High School Students through Visual Language

C. Anusuya (a) Priya

*Assistant Professor (SS), Department of Education
Periyar Maniammai Institute of Science and*

Technology (Deemed to be University), Vallam, Thanjavur, Tamil Nadu, India

 <http://orcid.org/0009-0004-6930-3963>

Abstract

Language is the tool used to distinguish humans from animals. From children to adults start expressing their opinion through this language. Through language we acquire various skills. Speaking, reading, listening and writing are called basic skills. Along with these skills, more emphasis is now being given to the ability to see. Because the ability to understand through the ability to see is of great benefit to students. Students' attention also increases. Their reading skills also grow. Thus visual language becomes important in Tamil language teaching.

Keywords: Tamil Language, Visual Language, Tamil Teaching through Visual Language.

References

1. Billows. 1976. *The Techniques of Language Teaching*. London, Longman.
2. 1993. Curriculum Bulletin, NCERT.
3. Kuppusamy, B. *Curriculum and New Delhi*, Social Development of India.
4. Ryburn, W.N. 1966, *The Teaching of English*, Bombay, McMillan Publications.

காட்சிமொழி வழி உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்பித்தல்

முனைவர் செ. அனுசுயா என்ற பிரியா

உதவிப்பேராசிரியர் (முதுநிலை), கல்வியியல் துறை
பெரியார் மணியம்மை அறிவியல் மற்றும்
தொழில் நுட்ப நிகர்நிலைப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

மக்களை விலங்கினங்களிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டப் பயன்படும் கருவி மொழி. அம்மொழி மூலமாகக் குழந்தைகள் முதல் பெரியவர் வரை தம் கருத்தை வெளிப்படுத்தத் தொடங்குவர். மொழியின் மூலமாக நாம் பல்வேறு திறன்களைப் பெற்றிருக்கின்றோம். பேசுதல், படித்தல், கேட்டல், எழுதுதல் ஆகிய இவற்றை அடிப்படைத்திறன்கள் என்று அழைப்பர். இத்திறன்களோடு, தற்போது பார்த்தல் என்ற திறனிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஏனெனில் பார்த்தல் திறன் மூலமாக புரிந்து கொள்ளும் திறன் மாணவர்களிடையே அதிகப் பயனை அளிக்கிறது. மாணவர்களின் கவனமும் அதிகரிக்கிறது. அவர்களது படித்தல் திறனும் வளர்கிறது. ஆகவே, தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் காட்சிமொழி முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

திறவுச்சொற்கள்: தமிழ்மொழிப்பாடம், காட்சிமொழி, உயர்நிலைப்பள்ளி, காட்சிமொழி வழி தமிழ் கற்பித்தல்.

முன்னுரை

தமிழ்மொழி கற்பித்தலில் காட்சி மொழிக்கருவிகள், காட்சிமொழி ஊடகங்கள், காட்சிப்பொருட்கள் எனத் தனது கண்கள் வழியாக நேரடியாகப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்வதால் மாணவர்களது கவனமானது எளிதில் ஈர்க்கப்பட்டு, உணர்ந்து கொள்ளும் திறனும் அதிகரிக்கிறது. தமிழ்மொழியின் மூலமாகக் கிடைக்கப் பெறும் அடிப்படைத்திறன்களோடு, இன்ன பிற திறன்களும், மாணவர்களது நடத்தை மாற்றமும் ஏற்பட தூண்டுதலாய் அமைகின்றது என்பதை இக்கட்டுரையானது விளக்கி உரைக்கின்றது.

தமிழ்மொழிப் பாடம்

தமிழ் மொழிப் பாடமானது ஒரு திறன் (Skill) பாடம். இம்மொழியானது கேட்டல்,

படித்தல் என்ற உட்கொள்ளும் திறன்களையும், பேசுதல், எழுதுதல் என்ற வெளியிடும் திறன்களையும் உள்ளடக்கியது. முறையான பள்ளி ஒருவருக்கு மொழியை அறிமுகப்படுத்தும் முன்னரே பேசும், கேட்கும் வாய்ப்பினைச் சமுதாயம் அவருக்கு வழங்கி விடுகிறது. அத்தகைய மொழித்திறன்களை ஒழுங்குபடுத்தவும், அதன் அடுத்த படிநிலைகளான எழுதுதல், படித்தல் போன்ற திறன்களைப் பெறுவதில் முயற்சியுடன் ஈடுபடத் தொடங்கும் பொழுது தான் பள்ளியில் மொழிப்பாடத்தின் முக்கியப் பங்களிப்பு தொடங்குகிறது. மாணவர்களிடமும் மொழியைக் கற்கும் ஆர்வமும் அதிகரிக்கின்றது.

காட்சிமொழி

காட்சிமொழி எனும் போது, மாணவ, மாணவியருக்கு நேரடி அனுபவங்களைத்

தரக்கூடிய, மற்றும் சிந்தனைகளையும், செய்திகளையும் படித்து அல்லது பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளும் வடிவங்கள் அனைத்தையுமே காட்சிமொழி என்பர். இங்கு காட்சிமொழிக் கருவிகளாக, ஓவியங்கள், அச்சுக்கலை, குறியீடுகள், வரைபடங்கள், தொலைக்காட்சி, கணினி என்ற வரிசை முறைப்படி துணைக் கருவிகளாக மொழியாசிரியர்கள் பயன்படுத்துவர்.

ஆகவே இது முழுமையாக மாணாக்கரின் பார்த்தல் திறனை அதிகப்படுத்தி, மொழி கற்கும் ஆற்றலைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது. இக்காட்சி மொழிக்கருவிகள் மாணவர்களது கண்களால் உள்வாங்கப்படும் செய்தியையும், எழுத்துக்களையும் எளிதாகச் சென்றடையச் செய்வதோடு மட்டுமல்லாது அதன் உண்மைத்தன்மையையும் உணர வைக்கிறது. ஆகவே இவற்றை நாம் காட்சி மொழிக் கருவிகளாக உயர்நிலைப்பள்ளி மாணாக்கருக்கு தமிழ் மொழிக் கற்பித்தலோடு அதனை மதிப்பீடு செய்வதற்கும் ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம்.

காட்சிமொழியை வரையறுத்தல்

காட்சிமொழி என்பது காட்சிக் கூறுகள் மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு அமைப்பாகும். இது நம் கண்களால் உணரப்பட்டு நமது மூளையால் விளக்கப்படுகிறது. இது சைகையைப் பெறுகிறது மற்றும் உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள், செயல்கள் போன்றவற்றின் எண்ணங்களாக மாறுகிறது. எளிமையாகச் சொல்வதானால், இது பெரும்பாலும் படங்களை, சின்னங்களை அல்லது பொருளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு அமைப்பாகும். பல்வேறு படங்கள், பேசப்படாத குறியீடுகள் மற்றும் குறியீட்டுவாதம் ஆகியவை காட்சிமொழிக்கு முன்னுதாரணமாகத் தெரிகிறது. இதனையே காட்சிமொழி என்கிறோம். ஒரு ஆசிரியர் தன் மனதில் உள்ள கருத்துக்களை அப்படியே வெளிப்படுத்த மிகவும் சக்தி வாய்ந்த கருவியாக இக்காட்சி மொழியினை வகுப்பறையில்

மாணவர்களுக்கு கற்பிக்கிறார்.

எடுத்துக்காட்டாக, 2010 முதல் 20 பில்லியன் புகைப்படங்கள் சமூக வளைதளங்களின் (Instagram) மீது ஏற்றப்பட்டிருக்கலாம் என்கிறது ஆய்வுகள். இது காட்சிமொழித் தொடர்பாக ஒரு முக்கிய வடிவமாக அதன் ஆதிக்கத்தை செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. கல்வியாளர்கள் மற்றும் பல்வேறு கலைஞர்கள், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள், அருங்காட்சியக வல்லுநர்கள் காட்சிமொழியில் சரளமாக இருப்பது போன்று ஆசிரியர்களும் மாணவர்களது கற்றல் அடைவில் காட்சி மொழியினைப் பயன்படுத்தி அவர்களது புரிதலை வளப்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், படைப்பாற்றல், மற்றும் சிந்தனையையும் தூண்டுவதாக அமைதல் வேண்டும்.

நாம் பார்ப்பதன் மூலம் கருத்தைப் பிரதிபலிக்கவும், புரிந்துகொள்ளவும் முயற்சி செய்கின்றோம். ஒரு கருத்தை நாடகமாக்கும் மற்றும் தொடர்பு கொள்ளும் ஒரு படம் ஒரு காட்சிமொழியின் பயன்பாட்டை முன் வைக்கிறது. மக்கள் தங்கள் சிந்தனையை “வாய்மொழியாக” மாற்றுவது போலவே, அவர்கள் அதை “காட்சிப்படுத்தவும்” முடியும். ஒரு வரைபடம் மற்றும் ஒரு ஓவியம் அனைத்தும் காட்சி மொழியின் பயன்பாடுகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள். அதன் கட்டமைப்பு அலகுகளில் வடிவம், வரிவடிவம், நிறம், இயக்கம், அமைப்பு, முறை, திசை, நோக்குநிலை, அளவு, கோணம், இடம் மற்றும் விகிதம் ஆகியவை அடங்கும்.

ஒரு படத்தில் உள்ள கூறுகள் சொற்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் நேரியல் வடிவத்தை விட, இடஞ்சார்ந்த சுழலில் கருத்துக்களைக் குறிக்கின்றன. பேச்சு மற்றும் காட்சித் தொடர்பு என்பது மனிதர்கள் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் இணையான

மற்றும் பெரும்பாலும் ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்த வழிமுறையாகும்.

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்கள்

கோத்தாரி கல்விக்குழு பரிந்துரை செய்த 1023 என்ற கல்வியமைப்பில் தொடக்க நிலையினை அடுத்து உயர்நிலையினை அடைந்த மாணவர்களான 6,7,8,9,10 ஆகிய வகுப்பு நிலைகளைக் குறிக்கும் பள்ளியே உயர்நிலைப்பள்ளியாகும். இவ்வாய்விற்கு உயர்நிலைப் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்களான எட்டாம் வகுப்பில் பயிலும் மாணாக்கர்கள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

காட்சிமொழி வழி தமிழ் இலக்கணம் கற்பித்தல்

மாணவ மாணவியருக்கு நேரடியான அனுபவங்களைத் தருவதை ஈடு செய்வதற்காகவே பல்வேறு விதமான காட்சிமொழிகளைப் பயன்படுத்தும் சூழல் நிலவி வருகிறது. மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் கற்கும் ஆர்வத்தையும், கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலையும் வலுப்படுத்த இக்காட்சி மொழியே துணை செய்கின்றது. இதனை மூன்று வகைப்பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். அவை,

காட்சிமொழிக் கருவிகள்

காட்சிமொழிப் பொருட்கள்

காட்சிமொழி ஊடகங்கள்

இம்மூன்று வகைகளையே தமிழ் இலக்கணம் கற்பிக்கும் துணைக்கருவிகளாக இவ்வாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

காட்சிமொழிக் கருவிகள்

காட்சிமொழிக் கருவிகளை இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அ. பிம்பம் வீழ்த்துபவை

ஆ. பிம்பம் வீழ்த்தாதவை

காட்சிமொழிக் கருவிகளின் சிறப்பம்சங்கள்

தமிழ்மொழி கற்பித்தலில், காட்சி மொழிக்கருவிகளில் முதன்மையானதாகத்

தொலைக்காட்சி மற்றும் கணினியின் பயன்பாடானது 20 ஆம் நூற்றாண்டிலேயே துவங்கி விட்டது. மேலும் இக்கருவிகளின் பயன்பாடானது பல்வேறு வழிகளில் தம் பணியை ஆற்றுகிறது.

நேரடியாக மொழிப்பாடத்திறனைக் கற்பித்து கலந்தாய்வு செய்யப் பயன்படுகிறது.

பள்ளிக்கல்வி நிகழ்ச்சிகளை அனைவரும் பார்த்துப் பயன் பெற ஒளிபரப்புகிறது.

அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவைப்படும் வகையில் அதன் பயன்பாடு அமைகின்றது.

கற்பித்தல் பணியைக் கற்பவர்கள் மையமாக மாற்றுகிறது. அதாவது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை மையப்படுத்தி கற்பிக்க வழிவகுக்கிறது.

ஆர்வத்துடன் பயிலுதல்

காட்சிமொழிக் கருவிகள் மூலம் பல புதிய முறைகளில் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்த மாணவர்களுக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

மனப்பாடம் செய்து படிப்பதை விட வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் பல்வேறு பிரச்சினைகளைப் பார்த்து, அவற்றை எதிர் கொண்டு, அப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு கண்டு, அதன் மூலம் மாணவர்கள் பயிலும் வகையில் தமிழ் மொழி கற்றலை எளிமையாக்குதல்.

சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டை மாற்றி அமைத்தல். ஆகியவை சாத்தியமாகும்.

கூட்டாகப் பயிலுதல்

இவ்வாறு பயிலுவதால், மாணவர் ஆசிரியரிடையேயான உறவு வலுப்பெறுவதோடு, பல்வேறு மாணாக்கர்களும் பல்வேறு

கலாச்சாரத்தினருடன் பழகுவதற்கும், கற்போருடைய ஒருமித்த கருத்தும், தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள தடுமாற்றம் இல்லாத தன்மையும் அதிகரிக்கும். ஆகவே, இக்காட்சி மொழிக்கருவிகளால் தமிழ் மொழிக்கல்வி பயிலுதல் விரைவாக நடைபெற உதவுவதோடு, மாணாக்கர்களின் மதிப்பெண் தரமும் உயரும். மேலும் அவர்களது வருகைப்பதிவும் அதிகரிக்கும். எனவே இக்காட்சி மொழிக்கருவிகளால் மாணாக்கரது தமிழ் மொழிக்கற்றலிலும், ஆசிரியரது தமிழ் மொழிக் கற்பித்தலிலும் பெரிதும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் எனலாம்.

காட்சிமொழி வழிக் கற்றலின் நன்மைகள் சிந்தனைத்திறன் வளர்தல்

காட்சிமொழி வழிக் கற்றலால் சிந்தனை வழிச் செயல்முறைகள் மாணவர்கள் மனதில் பரவுகின்றன மற்றும் ஒன்றோடொன்று அவை இணைகின்றன. மேலும் அவை உணர்ச்சி மட்டத்தில் அறிவாற்றல் கொண்டவை. மனம் அதன் ஆழமான மட்டத்தில் உணர்வுப் பொருளில் சிந்திக்கிறது, மேலும் மூளையின் இரண்டு அரைக்கோளங்களும் வெவ்வேறு வகையான சிந்தனைகளைக் கையாளுகின்றன. மூளை இரண்டு அரைக்கோளங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு நரம்பு இழைகளின் அடர்த்தியான மூட்டை இணைத்து இந்த இரண்டு பகுதிகளையும் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்ள உதவுகிறது. பெரும்பாலான மக்களில் பேச்சை ஒழுங்கமைத்து உருவாக்கும் திறன் முக்கியமாக இடது பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இடஞ் சார்ந்த கருத்துக்களைப் பாராட்டுவது இடது அரைக்கோளத்தின் பங்களிப்பு. இருந்தாலும் வலது அரைக்கோளத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது. ஆயினும் அவற்றை வெளிப்புறமாக்குவதற்கு முன்னும் பின்னும், வாய்மொழி மற்றும் மொழி அமைப்புடன் ஒப்பிடக்கூடிய ஆனால் வேறுபட்ட ஒரு அறிவாற்றல் அமைப்பை உருவாக்குகிறது.

உண்மையில் மாணவர்களிடத்தில் அறிவாற்றல் மேலோங்கி விளங்குவதற்கான இயல்பான திறனை அவர்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், ஓவியங்கள், வரைபடங்கள் போன்றவை மூலம், மாணவர்களின் கற்றல் செயல்பாடுகள் மற்றும் ஈடுபாடு போன்றவற்றின் மூலம் அவர்களின் வெளிப்பாடு மாணவர்களின் சிந்தனைக்கு அடிப்படையாக விளங்குகிறது.

கலையார்வம் வளர்தல்

கண் மற்றும் மூளை கவனம் செலுத்த முடிகிறது, மேலும் வடிவங்களை அடையாளம் காணமுடியும் என்பதால் காட்சிமொழி குழந்தைகளிடமிருந்து உருவாகத் தொடங்குகிறது. குழந்தைகளின் வரைபடங்கள் தனிப்பட்ட அனுபவத்தையும் யோசனைகளையும் வெளிப்படுத்த புலனுணர்வு விழிப்புணர்வையும் கூறுகளின் வரம்பையும் அதிகரிக்கும் செயல்முறையைக் காட்டுகின்றன. கல்வியில் மொழி தகவல்தொடர்புகளின் காட்சி அம்சத்தின் வளர்ச்சி கிராஃபிக்ஸ் என குறிப்பிடப்படுகிறது. கல்வியறிவு மற்றும் எண்களுக்கு இணையான ஒழுக்கம். காட்சி அடிப்படையில் சிந்திக்கவும் தொடர்பு கொள்ளவும் திறன் கல்வியறிவு மற்றும் எண்ணிக்கையுடன் கற்றல் செயல்பாட்டில் ஒரு பகுதியாகும். மேலும் இது சம முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. காட்சிக் கலைஞர், மைக்கேல் ட்வைமேன் என்பவர் இதனைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். கருத்துக்களைத் தொடர்பு கொள்வதற்கு காட்சிமொழியைக் கையாளும் திறனை உருவாக்கியுள்ளது. இது புரிதல் மற்றும் கருத்தாக்கம் மற்றும் காட்சி வடிவத்தில் கருத்துகளின் உற்பத்தி ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியது. என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கேட்டல், பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல் போன்ற நான்கு வகைத் திறன்களை உள்ளடக்கிய தமிழை விரிவுரை கற்பித்தல் முறையை விடக் காட்சிமொழி வழிக்

கற்பித்தல் முறையானது மாணவர் கற்றல் அடைவில் குறிப்பிடத்தக்க தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது என்பது ஆய்வின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

முடிவுரை

கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப, கற்றல் கற்பித்தலில் பல்வேறு நவீன உத்தி முறைகளைக் கற்று அவற்றை வகுப்பறைகளில் பயன்படுத்த வேண்டிய கட்டாய நிலையில் உள்ள தற்போதைய கல்வி அணுகுமுறைகளில் இணையற்ற சமூலில் காட்சிமொழி வழிக் கற்பித்தல் என்பது எளிமையான பயனுள்ள கற்பித்தல் அணுகுமுறையாக அமையும்.

மேற்பார்வை நூல்கள்

1. பிரபாகரன், உ, 2009, தமிழ் கற்பித்தல் முறைகள் (சிறப்புத்தமிழ்), கும்பகோணம், அரவிந்த் பதிப்பகம்.
2. பிரபாகரன், உ. 2009. தமிழ் கற்பித்தல் முறைகள் (பொதுத்தமிழ்), கும்பகோணம் அரவிந்த் பதிப்பகம்.
3. கலைச் செல்வி, வெ. 2010. தமிழ் பயிற்றல் நுட்பங்கள், குமாரப்பாளையம், சஞ்சீவ் வெளியீடு.
4. அலமால் தங்கநாதன். 2009. சிங்கப்பூர்

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கு தமிழ் கற்றல் - கற்பித்தலில் ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், தஞ்சாவூர், அகரம் வெளியீடு.

5. கணபதி, வி. 2002. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சென்னை, சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ்.
6. நாகராஜன், கி. 2007. கல்வி ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், சென்னை இராம் பதிப்பகம்.
7. சந்தானம், எஸ். 2005. கல்வியில் மனவியல், சென்னை, சாந்தா வெளியீடு.
8. சின்னப்பன், கு. 2010. மனித உரிமைக் கல்வியை காணொளிக்காட்சி வழிக் கற்பித்தலின் விளைவு, முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
9. லெனின்பாரதி. 2017. தமிழில் புதுத்தடங்கள்
10. வீரப்பன். 2002. உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழ் கற்பித்தல், மண்டல கல்வியியல் நிறுவனம், மைசூரு.
11. விஜயலெட்சுமி. 2008. கற்பித்தலில் சிக்கல்கள் - தீர்வுகள், சென்னை, சாந்தா பதிப்பகம்.
12. கல்வி புள்ளியியல். 2002. IC இராம் பதிப்பகம், சென்னை.
13. கல்வி புள்ளியியல். 2002. IIC இராம் பதிப்பகம், சென்னை.