

OPEN ACCESS

Manuscript ID:  
TAM-08042024-7054

Volume: 8

Issue: 4

Month: April

Year: 2024

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

Received: 12.01.2024

Accepted: 20.03.2024

Published: 01.04.2024

Citation:  
Rama, M. (2024).  
Teaching Tamil Letters  
Via Primary Letters and  
Primary Letters” Symbols.  
*Shanlax International  
Journal of Tamil  
Research*, 8(4), 11–23.

DOI:  
[https://doi.org/10.34293/  
tamil.v8i4.7054](https://doi.org/10.34293/tamil.v8i4.7054)

\*Corresponding Author:  
mannosh.mr@gmail.com



This work is licensed  
under a Creative  
Commons Attribution-  
ShareAlike 4.0  
International License

# Teaching Tamil Letters Via Primary Letters and Primary Letters’ Symbols

**Mannosh Rama**

*Postgraduate Research Scholar, Modern Language Department  
Faculty of Languages and Communication  
Sultan Idris Education University, Tanjung Malim, Perak, Malaysia*

<http://orcid.org/0000-0002-0837-8839>

## Abstract

*Teaching Tamil letters is the primary teaching method and plan for learning the Tamil Language, as stated in the Malaysian Primary School Tamil Language Curriculum plan. In teaching Tamil letters to first-year students, educators face challenges in countering the difficulties encountered by students in learning Tamil Letters due to the complexities of Tamil grammar. The process of letter introduction as planned in the first-year Tamil textbook and 247 letters in Tamil are the sources of confusion for students and teachers when efficiently learning and teaching Tamil Letters, respectively. Since the Education Ministry of Malaysia introduced the 21st Century Teaching methods, teachers have been urged by the ministry to implement this teaching method in their classrooms. The student-centred learning method is one of the teaching methods of the 21st century. The experts stated that Tamil Language teachers teach letters by approaching the teacher-centred form to their students, where they lead by using the “Tamil Nedungakanaku” table, letter memorising method, teaching according to the textbook and teaching through songs. Hence, educators strive to overcome challenges in teaching Tamil letters by incorporating a student-centred learning approach, and they have problems teaching Tamil letters orderly to their students, as found in this study. Due to that, this study explains teaching Tamil Letters through Primary letters and their symbols based on Tolkāppiyam’s Theory of Orthography. Tolkāppiyam has stated that the combination (pu□arcci) between 30 primary letters, also known as the combination between 12 Uyire□uttu (Vowels) and 18 Meyye□uttu (Consonants), will bring out 216 Uyirmey letters with their respective symbols. So, to evaluate this teaching method, this study chose ten first-year Tamil primary school students from Perak state as samples. The samples for this study were selected by using the convenience sampling method. Letter cards and the “Tamil Nedungakanaku” table have been used as research tools. This study approached quantitative and qualitative research methods.*

**Keywords:** Teaching Tamil Letters, First-Year Students, Primary Letters, Symbols, Student-centred Learning

## References

1. Bahagian Pembangunan Kurikulum. Bahasa Tamil Sekolah Jenis Kebangsaan (Tamil) Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran (DSKP) Tahun 1. Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia, 2015, pp. 19–30, anyflip.com/xole/navw.
2. Kannan, Komala. “Tamil Nedungakanakil Indriamaiyaatha Eluthugal Kurithu Oor Ayvu.” *NANYANG TECHNOLOGICAL UNIVERSITY NATIONAL INSTITUTE of EDUCATION SINGAPORE*, vol. 4, no. 1, 2000, pp. 202–211.
3. Kannan, Saraswathy, and Sivapakiam Pallaiyappan. *Tamilmozhi Padanool Aandu* 1. Edited by Pithaullah Hayath Basha and Haji Mydin Sultan, 1st Edition ed., Ma-

- aysia, Kementerian Pendidikan Malaysia, 2016, fliphtml5.com/ywttp/dlpt/BAHASA\_TAMIL\_TAHUN\_1/.
4. Maizatulliza Muhamad, and Goh Hock Seng. "Issues in the Implementation of 21st Century Learning Skills in Malaysian ESL Classrooms." Asian Journal of University Education, vol. 18, no. 4, 7 Oct. 2022, pp. 1093–1104, ajue.uitm.edu.my/wp-content/uploads/2022/10/19-Done\_F-Maizatulliza.pdf.
  5. Manickavasagan. Tolkaapiyam Moolamum Vilakka Uraiyum. 3rd Edition ed., Chennai, Buma Pathipagam, 2017.
  6. MyGovernment. "Carian Institusi Pendidikan Di Malaysia." MyGovernment Portal, THE MALAYSIAN ADMINISTRATIVE MODERNISATION AND MANAGEMENT PLANNING UNIT, 2021, www.malaysia.gov.my/portal/education?service=58&agency=101. Accessed 3 Dec. 2023.
  7. Paramasivam. Ikkala Tamil Marabu. 1st Edition ed., Tiruchi, Adaiyaalam, 2011, p. 28.
  8. Parasuraman. "Tamil Padanoolakam." Tay Nattilum Melai Natukalilum Tamiliyal Ayvu, edited by K.Bhagavathi and S.Jean Lawrence, Chennai, International Institute of Tamil Studies, 2000, pp. 49–51.
  9. Samikkanu Jabamoney. "Learning Standards of Writing and Teaching Methods." Journal of Tamil Education, vol. 2, no. 2, Dec. 2016, pp. 7–8.
  10. Samikkanu Jabamoney, and Kingston Pal Thamburaj. Malaysia Tamikalvi Varalaru. 1st Edition ed., Chennai, International Institute of Tamil Studies, 2018, pp. 64–78.
  11. Seeni Naina Mohamed. Nalla Tamil Ilakkanam. 3rd Edition ed., Malaysia, Ungalkural Enterprise, 2014.
  12. Seeni Naina Mohamed. Tolkaapiya Kadalil Oru Tuli. 1st Edition ed., Malaysia, Ungalkural Enterprise, July 2015, p. 115.
  13. Seeni Naina Mohamed. Ungal Kural. Malaysia, Ungal Kural Enterprise, Jan. 2014, pp. 14–19, kural.anjal.net/ukural/Archive/2014/2014-01/PDF/UK-2014-01.pdf.
  14. Tamilannal. Tolkaapiyam. 1st Edition ed., Chennai, Meenatchi Buthaga Nilaiyam, 2008.

## முதலெழுத்துகள் முதலெழுத்துக் குறியீடுகள் மூலம் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பித்தல்: ஓர் ஆய்வு

மனோஷ் இராமா

முதுகலைப் பட்டப்படிப்பு ஆய்வாளர், தமிழ்ப்பிரிவு  
மொழி தொடர்பியல் புலம், சுல்தான் இட்ரிஸ் கல்வியியல் பல்கலைக்கழகம்  
தஞ்சோங் மாலிம், பேரா, மலேசியா

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

இந்தச் செயலாய்வு முதலெழுத்துகளும் அதன் எழுத்துக் குறியீடுகள் மூலம் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பிக்கும் முறையை விளக்கவுள்ளது. தமிழ்மொழி கற்றல் கற்பித்தலில் எழுத்துக் கற்பித்தலே முதன்மையான பாடமாக மலேசியத் தமிழ்க்கல்விக் கலைத்திட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவு அமைத்துள்ளது. முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்குத் தமிழ் எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்வதில் தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள் சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகிறார்கள். முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்மொழிப் பாடப்புத்தக்கத்தில் எழுத்துக் கற்பித்தலுக்கான பாட அமைப்பும் 2.47 தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கையும் தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள் எழுத்துக் கற்பித்தலில் சிக்கல்கள் எதிர்நோக்குவதற்கான காரணமாக அமைந்துள்ளன. ஆசிரியர்கள் 2.1-ஆம் நூற்றாண்டு கற்றல் கற்பித்தல் முறையைக் கையாள வேண்டுமென்று மலேசியக் கல்வி அமைச்சு அறிவித்த பிறகு, தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலில் விதி விளக்கமுறையே தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள் கையாளுவதாகக் கல்வி வல்லுநர்கள் கருத்துரைத்துள்ளனர். எழுத்தட்டவணை பயன்பாடு, பாட்டு வழி கற்பித்தல், மனனம் செய்தல் போன்ற கற்பித்தல் உத்திமுறையைத் தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலில் கையாளுவதன் வழி எழுத்துக் கற்பித்தலில் மாணவர் மையக் கற்பித்தல் முறையொன்றை அமல்படுத்தவும் முறையான எழுத்துக் கற்பித்தலையும் மேற்கொள்ளவும் தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள் சிக்கல்கள் எதிர்நோக்குகிறார்கள் என்பதை இவ்வாய்வில் கண்டறிந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் அடிப்படையில் இவ்வாய்வு தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டை முன்னிருத்தி, முதலெழுத்துகளும் அதன் குறியீடுகளும் மூலம் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பிக்கும் முறையை விளக்கவுள்ளது. பேரா மாநிலத்திலிருந்து 10 தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்கள் இவ்வாய்வில் ஆய்வு மாதிரிகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இச்செயலாய்வானது பண்புசார் அணுகுமுறையிலும் அளவுசார் அணுகுமுறையிலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. எழுத்தட்டைகளும் தமிழ் நெடுங்கணக்கு அட்டவணையும் ஆய்வுக் கருவிகளாக இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

**முக்கியச்சொற்கள்:** தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தல், முதலாம் ஆண்டு மாணவர்கள், தொடக்கப்பள்ளித் தமிழாசிரியர்கள், முதலெழுத்துகள், குறியீடுகள், மாணவர் மையக் கற்பித்தல்

### முன்னுரை

#### எழுத்தும் எழுத்துக் கற்பித்தலும்

எழுத்து என்பது ஒலியின் குறியீடாக அமைந்ததாகும். அது மொழியில் பொருள் தரவல்லதாக விளங்கும் ஒலிக் கூறுகளில் ஆகச் சிறிய கூறைக் குறிப்பதேயாகும் (Seeni Naina Mohamed, 2015, p. 115). வாயால் எழுப்பும் ஒலியையும் எழுதுகோலால் எழுதப்படுவதையும்

எழுத்து என்போம். இங்கு எழுப்பு, எழுது என இரண்டு வினைச்சொல்லும் எழு எனும் அடிச் சொல்லிலிருந்து உருவானவையாகும். எனவே, தமிழில் “எழுத்து” எனும் சொல் ஒலிவடிவத்தையும் (Phoneme) வரிவடிவத்தையும் (Grapheme) குறிக்க வல்லதாய் இருக்கிறது.

ஒரு மொழியைக் கற்பிக்கும்போது அம்மொழியில் இருக்கின்ற எழுத்துகளைக்

முதலில் கற்பிப்பது வழக்கம். தமிழ் மொழியைக் கற்பிப்பதிலும் அவ்வாறே முதலில் நடத்தப்படுகின்றது. ஆரம்பக் காலக்கட்டத்தில் எழுத்துக்களைக் கற்பிக்கும் போது முதலில் ஒலியன்களைக் கற்பித்துப் பின்னர் ஒலிப்புப் பயிற்சியும், பார்த்து அடையாளம் காணும் பயிற்சியும் கொடுத்து விட்டு எழுத்துகள் வரிசையாக எழுதக் கற்பிக்கப்பட்டன (Parasuraman, 2000). இந்தக் கற்பித்தல் நிலை சற்று மாற்றம் கண்டு எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்குச் செல்தல் எனும் கற்பித்தல் கொள்கைக் காரணமாக வடிவ ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் எழுத்துகள் இன்றும் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தக் கற்பித்தல் முறையில், தமிழ் எழுத்துகளின் வடிவ ஒற்றுமைகளை 10 குழுக்களாகப் பிரித்துக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. அவை,

1. ட ப ய ம ழ
2. ஈ ர ச க த
3. ந ங
4. எ ஏ ஞ
5. ள ன ண
6. வ ல
7. அ ஆ இ
8. உ ஊ
9. ஒ ஓ ஔ
10. ற ஐ

இந்த எழுத்துக் கற்பித்தல் முறையானது, எழுத்திலிருந்து சொல், தொடர், வாக்கியம் என்ற முறையைப் பயன்படுத்துகிறது. உதாரணத்திற்கு, ட ப ம ட் ப் ம் என்ற எழுத்துகளைக் கற்பித்துப் பின் இவற்றால் அமையும், படம், பட்டம், மடம், மட்டம் போன்ற சொற்கள் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இருப்பினும், இந்த எழுத்துக் கற்பித்தல் முறையைக் கையாளும்போது தக்க சொற்கள் கிடைக்காமல் இருக்கவும் நேரிடும் (Parasuraman, 2000). மேலும் நெடுங்கணக்கு வரிசையைப் பற்றி

மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்காமல் போவதற்கு வாய்ப்புண்டாக்கும். அதனால் வரிவடிவ ஒற்றுமை கற்பித்தல் முறையில் சில மாற்றங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதும் வலியுறுத்தப்பட்டும் வருகின்றது (Parasuraman, 2000). இவ்வய்வில் தொடர்ந்து மலேசியாவில் எழுத்துக் கற்பித்தல் தொடர்பான கருத்துகள் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

### மலேசியாவில் தமிழ்க்கல்வியும் எழுத்துக் கற்பித்தலுக்கான பாடத்திட்டமும்

மலேசியா, 205 ஆண்டுக் காலம் தமிழ்க்கல்வி வரலாற்றைக் கொண்டுள்ள நாடாகும். இங்குத் தமிழ்க்கல்வி இந்நாட்டு மொழிகளுள் ஒன்றாகப் பாலர் பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்டப்படிப்பு வரை கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது (Samikkanu Jabamoney Thamburaj, 2018, pp. 64-78). தொடக்கப் பள்ளிகளில் ஆறு ஆண்டுக் காலத் தமிழ்மொழிப் பாடமும் இடைநிலைப் பள்ளிகளில் தமிழ்மொழிப் பாடத்தோடு தமிழ் இலக்கியமும் தேர்வுப் பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. தமிழ் இலக்கியம் என்று இங்குக் குறிப்பிடுவது நாவல், கவிதை, நாடகம் என மூன்றையும் இடைநிலைப் பள்ளிகளில் படிவம் 4 படிவம் 5 மாணவர்களுக்குத் தேர்வுப் பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுவதைக் கருத்தில் கொள்க.

மலேசியாவில் இன்று 525 தமிழ்ப் பள்ளிகள் செயற்பட்டு வருகின்றன (My Government, 2021). இத்தமிழ்ப் பள்ளிகளுக்கான தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டத்தை மலேசியக் கல்வி அமைச்சின் கீழ்ச் செயல்படும் கலைத்திட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவு தயாரித்து வழங்குகின்றது. 2011-ஆம் ஆண்டுத் தர அடிப்படையிலான புதிய தமிழ்மொழிக் கலைத்திட்டம் அனைத்துத் தமிழ்ப் பள்ளிகளிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது (Samikkanu Jabamoney, 2016). அத்தர ஆவணத்தில் கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து ஆகிய

நான்கு அடிப்படைத் திறன்களுடன் இலக்கணம், இலக்கியம் என்கிற இரண்டு துணைத்திறன்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இத்திறன்களை உள் வாங்கும் திறன், வெளியிடும் திறன் என இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம் (Samikkanu Jabamoney, 2016). மேலும், தமிழ்ப்பள்ளிகளுக்கான தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ப பாடப் புத்தகங்களும் தயாரிக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.

மலேசியத் தமிழ்க்கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் தமிழ் எழுத்துகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது முதன்மையான பாடமாகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலானது கேட்டல், பேச்சு, வாசிப்பு, எழுத்து, இலக்கணம் ஆகிய ஐந்து திறன்கள் அடிப்படையின் கீழ் முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ் மொழித்தர ஆவணத்தில் வகுக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2015, pp. 19-30). அவற்றில் அடங்கியிருக்கும் உள்ளடக்கத் தரங்களும் கற்றல் தரங்களும் பின்னணி 1-இல் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வள்ளடக்கத் தரங்கள் யாவும் முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களுக்காகத் திட்டமிடப்பட்டவையாகும்.

### மலேசியாவில் தமிழ்ப் பாடநூலாக்கமும் எழுத்துக் கற்பித்தல் முறையும்

மலேசியாவில் தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தல் முறையை ஆராயப்படுவதற்கு முன்னர், இவ்வாய்வில் முதலில் தமிழ்ப் பாடநூலாக்கம் ஆராயப்பட்டுள்ளது. மலேசியத் தமிழ்மொழிப் பாடநூலில் தமிழ் எழுத்துகள் சொற்களின் வழியாகத் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. முதலெழுத்து சார்பெழுத்து எனப் பாகுபாடு இல்லாமல் 247 வரிவடிவ எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்யும் வகையில் முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்மொழிப் பாடப்புத்தகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது (Kannan Pallaiyappan, 2016). மொத்தம் 26 தொகுதிகளைக்

கொண்டுள்ள இந்நூலானது தொகுதி ஒன்றில் 247 தமிழ் எழுத்துகளை முதலில் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யப்படும் வகையில் அமைந்துள்ளது. தொகுதி மூன்றில் உயிர்க்குறில் எழுத்துகள், உயிர் நெடில் எழுத்துகள், ஆய்த எழுத்து, உயிரெழுத்துகளில் தொடங்குகின்ற சொற்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றன. தொடர்ந்து, தொகுதி 4 முதல் 6 வரை மூவின் மெய்களின் வகைகளைச் சொற்களின் வழியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு ஒலிப்புப் பயிற்சி அளிக்கும்படும்படி பாடங்கள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. தொகுதி ஏழில், தமிழ்க் குறுங்கணக்கையும் முதலெழுத்துகளின் புணர்ச்சியும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு பாகுபடுத்தி எழுத்துகளைச் சொற்களின் வழியாக அறிமுகப்படுத்தி அதற்கான ஒலிப்புப் பயிற்சி கொடுத்தாலும் அவ்வெழுத்துகளை வரிசையாக அறிமுகம் செய்யும் வகையில் இப்பாடநூலில் அமையவில்லை. தொகுதி மூன்றில்,

1. அம்மா 2. ஆடு 3. இலை 4. ஈட்டி  
5. உரல் 6. ஊஞ்சல் 7. எலி 8. ஏணி 9. ஐவர்  
10. ஒட்டகம் 11. ஓடம் 12. ஓளவை  
ஆகிய சொற்களின் வழியாக, 12 உயிரெழுத்துகளுடன் ம், மா, டு, லை, ட், டி, ர, ல், ஞ், ச, லி, ணி, வ, ர், ட, க, வை ஆகிய எழுத்துகள் அறிமுகம் ஆகின்றன. இந்த முறையில் எழுத்துகள் எளிமையிலிருந்து கடினம் என்றோ வடிவ ஒற்றுமை அடிப்படையிலோ ஏதாவது வரிசையிலோ அமையவில்லை. மேலும், எல்லாத் தொகுதிகளிலும் இடம்பெறும் சொற்களையும் தொகுத்துப் பார்க்கும் போது பின்வரும் எழுத்துகள் அவற்றுள் இல்லை.

- |                |        |        |
|----------------|--------|--------|
| 1. கெ          | 2. செள | 3. டெ  |
| 4. டௌ          | 5. தீ  | 6. தெள |
| 7. பீ          | 8. பூ  | 9. பெ  |
| 10. நீ         | 11. நெ | 12. நே |
| 13. நொ         | 14. நோ | 15. நௌ |
| 16. ங்கர வரிசை |        | 17. ஞி |



18. ஞீ	19. ஞு	20. ஞா
21. ஞெ	22. ஞே	23. ஞொ
24. ஞோ	25. ஞௌ	26. ஞூ
27. ஞை	28. ஞே	29. ஞொ
30. ஞோ	31. ஞௌ	32. ஞூ
33. ஞே	34. ஞொ	35. ஞோ
36. ஞௌ	37. ஞெ	38. ஞே
39. ஞை	40. ஞௌ	41. ஞீ
42. ஞு	43. ஞே	44. ஞௌ
45. ஞீ	46. ஞெ	47. ஞொ
48. ஞௌ	49. ஞோ	50. ஞீ
51. ஞூ	52. ஞெ	53. ஞே
54. ஞொ	55. ஞோ	56. ஞௌ
57. ஞீ	58. ஞெ	59. ஞே
60. ஞொ	61. ஞோ	62. ஞௌ

2013-ஆம் ஆண்டில் மலேசியப் பள்ளிகளில் 21-ஆம் நூற்றாண்டு கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள வேண்டுமென மலேசியக் கல்வியமைச்சுத் திட்டமிட்டது. அனைத்துக் கல்வி நிலைக்கும் இக்கற்றல் கற்பித்தல் முறையைக் கையாள வேண்டிய சூழல் மலேசியக் கல்வித்திட்டத்தில் ஏற்பட்டு விட்டது (Maizatulliza Muhamad Goh Hock Seng, 2022). அவற்றுள் மாணவர் மையக் கல்வி முறையும் அடங்கும். தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலைப் பொறுத்த வரையில் இன்று மலேசியத் தமிழ்ப்பள்ளிகளில் விதிவிளக்க முறையில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறதன்றி மாணவர் மையக் கற்றல் கற்பித்தல் முறை பெரிதளவில் அவற்றுள் கையாளப்படவில்லை. பாடப்புத்தக அமைப்பைப் பின்பற்றி கற்பித்தல், எழுத்தட்டவணை பயன்பாடு, எழுத்துகளை மனனம் செய்யும் பயிற்சி, பாடல்கள் என இந்த நான்கு வழிகளில் பெரும்பாலும் தமிழ் எழுத்துகள் முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பதைத் தமிழாசிரியர்களை நேர்காணல் செய்ததன் வழி அறியப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வுச் சிக்கல்

மலேசியத் தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டத்தில்

தமிழ் எழுத்துகள் 247 உள்ளன என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த எண்ணிக்கை எந்த வகையிலும் பொருத்தமானதும் அன்று; சரியானதும் அன்று (Seení Naina Mohamed, 2014b). தமிழ்மொழிப் பாடத்திட்டத்தில் விளக்கப்பட்ட நெடுங்கணக்கானது, தொல்காப்பியர் கூறிய எழுத்தெண்ணிக்கைக் கணக்கிலும் சேராமல் நன்னூலார் கூறிய எழுத்தெண்ணிக்கைக் கணக்கிலும் சேராமல் இரண்டுக்கெட்டதாக உள்ளது. ஆக, இவர்கள் வரிவடிவம் உடைய எழுத்துகளை மட்டும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டது தெரிகிறது (Seení Naina Mohamed, 2014b). இவ்வாறு எழுத்து எண்ணிக்கையில் சிக்கல் ஏற்பட்டதனால் மாணவர்களுக்கு 247 எழுத்துகளை எவ்வாறு கற்பிப்பதென்று ஆசிரியர்களுக்குப் பெருங்கேள்வியாகவும் சிக்கலாகவும் அமைந்துள்ளதைத் தமிழ்க்கல்வி வல்லுநர்களிடம் மேற்கொண்ட நேர்காணல் மூலம் அறியப்பட்டது.

பின்னணி 1-இல் தமிழ் பள்ளிகளுக்கான முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ் மொழித்தர ஆவணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள எழுத்துக் கற்பித்தலுக்குத் தொடர்பான உள்ளடக்கத் தரங்களும் அதற்கான கற்றல் தரங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. உள்ளடக்கம் தரம் 1.2, மாணவர்கள் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் இருக்கும் எழுத்துகளை அறிந்து அதன்பிறகு அவ்வெழுத்துகளை ஒலிக்கும் செயலை விளக்குகிறது. இங்குத் தமிழ் எழுத்துகளை மாணவர்கள் எவ்வாறு முதலில் அறிந்து கொள்கிறார்கள் என்று ஒரு வினா எழுகின்றது.

முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்மொழிப் பாட நூலில் தமிழ் நெடுங்கணக்கு முதலில் அறிமுக செய்யும் வகையில் அமைந்துள்ளது (பக்கம் 6 7, தொகுதி 1). ஆனால், 247 எழுத்துகளைக் கொண்டு இலக்கணத் திறன் கீழ் அமைந்திருக்கும் “5.1.9 தமிழ் நெடுங்கணக்கை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்” என்ற கற்றல் தரத்தை முதலில் கற்பிக்குமாறு

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த உள்ளடக்கத் தரத்தின் கற்றல் தரமானது இலக்கணத்திறனின் வெளியீட்டுத் திறனாகும். எழுத்துகளின் ஒலியையும் அதன் வகைகளையும் மாணவர்கள் முதலில் அறியாமல் எப்படி அவ்வெழுத்துகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவர் என்ற ஒரு வினா இங்கு எழுகின்றது. பின்னர், தொகுதி மூன்றில் உயிரெழுத்துகளையும் அதன் வகைகளையும் சொற்களின் மூலம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு, தொகுதி 4 முதல் 6 வரையில் மூவின உயிர்மெய்யெழுத்துகளையும் சொற்களின் மூலம் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் அனைத்திலும் வாசிப்புப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன அன்றி எழுத்துகளுக்குரிய ஒலிப்புப் பயிற்சி பெரிதளவில் கொடுக்கப்படவில்லை. மூன்றாம் தொகுதியில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்களில் உயிரெழுத்துகள் மட்டுமில்லாமல் உயிர்மெய் எழுத்துகளும் மெய் எழுத்துகளும் உள்ளடங்கியிருக்கின்றன. இவ்வெழுத்துகள் தொடர்ந்து வரும் தொகுதியில் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறதெனில் மூன்றாம் தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களை வாசிப்பதில் மாணவர்களுக்குச் சிக்கல் ஏற்படுவது உறுதி. தமிழ்க் குறுங்கணக்கையும் முதலெழுத்துகளின் புணர்ச்சி முறையும் அதன் ஒலிப்புப் பயிற்சியும் தொகுதி ஏழில் அறிமுகம் செய்யப்படுவதாலும் குழப்பம் ஏற்பட நேரிகிறது. ஆக, இப்பாட அமைப்பு முறையானது வரிசை அடிப்படையிலோ எளிமையிலிருந்து கடினத்திற்குச் செல்லும் என்ற கற்றல் கொள்கையிலோ அமையாதிருப்பதை உணர முடிகிறது.

இன்றைய கல்வித்துறையில் 21-ஆம் நூற்றாண்டு கற்றல் கற்பித்தல் முறையைக் கையாள வேண்டும் என்ற ஒரு கொள்கை அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் முக்கியக் காரணமே பள்ளியில் மாணவர் மையக் கற்பித்தல் முறையைக் கொண்டு வருவதேயாகும். தமிழ்மொழிப் பாடநூலில் எழுத்து அறிமுகத்தில் சிக்கல்கள்

இருக்கையில், எழுத்துகளை அறிமுகம் செய்யப்படுவதற்கான முறையான கற்பித்தல் முறையை ஆசிரியர்கள் மேற்கொள்ள சிக்கலாக அமைந்துள்ளது. ஆதலால், தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பிப்பதற்குத் தமிழ் எழுத்து அட்டவணையைத் துணைகொண்டு கற்பிக்கும் முறை இன்றும் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் பெரிதளவில் காணப்படுகின்றன. இது பள்ளியில் மாணவர் மையக் கற்பித்தல் முறையைக் கையாளாமல் விதி விளக்க முறையில் கற்பிக்க நேரிகிறது. அது மட்டுமில்லாமல், மாணவர்கள் தமிழ் எழுத்துகளை மனனம் செய்வதாகவும் தமிழாசிரியர்கள் நேர்காணலில் தெரிவித்திருந்தனர். மனனம் செய்வதில் அவ்வெழுத்துகளின் மீது குறைவான புரிதலையும் பிற்காலத்தில் வாசிப்பில் சிக்கல் ஏற்பட நேரிடும். உதாரணத்திற்கு, எழுத்து அட்டவணைகளைக் கொண்டு எழுத்துகளை வரிசையாகக் கேட்காமல் ஏதாவது ஓர் எழுத்தைத் தோராயமாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கேட்டால் மாணவர்கள் அவ்வெழுத்துகளை அடையாளங்கண்டு ஒலிப்பதில் சிக்கலை எதிர்நோக்குகிறார்கள் எனத் தமிழாசிரியர்கள் நேர்காணலில் தெரிவித்துள்ளனர்.

சுருங்கக்கூறின், முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்ப் பள்ளி மாணவர்கள் ஆண்டு இறுதியில், தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உள்ள 247 எழுத்துகளையும் அதன் ஒலிகளையும் அதனைப் பயன்படுத்தும் முறையையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். இப்படி இருக்கையில், தமிழாசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு 247 தமிழ் எழுத்துகளை எளிய முறையிலும் பயன்மிக்க வழியிலும் முறையான முறையில் கற்பிப்பதிலும் தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலில் மாணவர் மையக் கற்பித்தல் அணுகுமுறையைக் கையாளுவதிலும் சிக்கலை எதிர்நோக்குகிறார்கள். இதுவே இந்த ஆய்வில் ஒரு சிக்கலாகக் குறிப்பிடப்படவுள்ளது.

எழுத்துக் கற்பித்தலில் முதலில் எழுத்துகளை அடையாளப்படுத்தி அவ்வெழுத்துகளுக்கான

ஒலிப்புப் பயிற்சி கொடுப்பதே முதன்மையாக இருத்தல் அவசியம். எழுத்துகளின் ஒலிவடிவம் மாறாது. ஆக, தமிழ் உயிரொலிகளையும் அவை மெய்யுடன் சேர்ந்து ஒலிக்கும் முறைகளையும் தெளிவாகக் கற்றுக்கொண்டு விட்டால் சொற்களைப் பற்றிய எந்த அறிவும் இன்றியே எல்லாச் சொற்களையும் சரியாக ஒலித்துவிட முடியும் (Seenil Naina Mohamed, 2015, p. 115). இதனுடன் எழுத்துகளைக் குறியீடுகள் மூலம் அடையாளப்படுத்தி கற்பிப்பதில், எழுத்துகளை மாணவர்களுக்கு எளிதாக அறிமுகம் செய்யவும் இயலும். அவ்வாறு இருக்கையில் தமிழ் எழுத்துகளை முதலெழுத்துகள் மூலமாகவும் அதன் குறியீடுகள் மூலமாகவும் கற்பிக்கும் முறையை இச்செயலாய்வில் நான்கு முதன்மை நோக்கங்களுடன் ஆராய்ந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது.

### ஆய்வின் நோக்கம்

இந்த ஆய்வானது நான்கு நோக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. அவை மாணவர்கள்:

1. முதலெழுத்துகளையும் அதன் ஒலியையும் அறிவர்
2. முதலெழுத்துக் குறியீடுகளை அறிவர்
3. முதலெழுத்துக்குறியீடுகளைக் கொண்டு தமிழ் எழுத்துகளை வகைப்படுத்துவர்
4. முதலெழுத்துக் குறியீடுகளைக் கண்டறிந்து தமிழ் எழுத்துகளைக் ஒலிப்பர் என்பதேயாகும்.

### ஆய்வு வடிவமைப்பு

இந்த ஆய்வு தொல்காப்பிய எழுத்திலக் கணக் கோட்பாட்டை மையப்படுத்தி செயலாய்வு அமைப்பில் அமைந்துள்ளது. மலேசியாவில் இருக்கும் பேரா மாநிலத்தைச் சார்ந்த 10 முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்கள் இந்த ஆய்வில் ஆய்வு மாதிரிகளாக உட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாய்வு பண்புசார் அணுகுமுறையிலும் அளவுசார் அணுகுமுறையிலும்

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கேள்வித் தாளும் தமிழ் எழுத்தட்டைகளும், உற்றுநோக்கல் பாரமும் இவ்வாய்வில் ஆய்வுக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

### ஆய்வுக் கோட்பாடு

தொல்காப்பியத்தில் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பிக்கும் வழிமுறை காணப்பட்டுள்ளது. தமிழில் 247 எழுத்துகள் உண்டென எண்ணிப் பலர் அஞ்சுவதுண்டு. அவற்றுள் பெரும்பாலானோர் தமிழ் பயிலும் மாணவர்களாகும். இதனாலேயே தமிழ்மொழியைப் பயில்வதற்கும் தமிழ்மொழி வகுப்பிற் குச் செல்வதற்கும் புறக்கணிக்கின்றனர் (கண்ணன், 2000).

தொல்காப்பியர் தமிழ் எழுத்துகள் 30 என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அவை உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து என வகுத்துள்ளார். ஆய்தம் சார்பெழுத்தாக வகுத்துள்ளார். ஆக, இந்த 30 எழுத்துகளிலிருந்து 216 உயிர்மெய் எழுத்துகள் பல்வேறு குறியீடுகளுடன் உருவாகும் என்பதை நூற்பா 17-இல்

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்

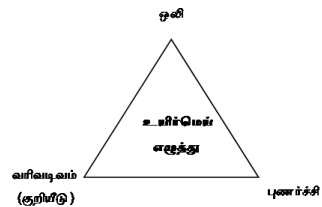
உரு உரு ஆகி அகரமோடு உயிர்த்தலும்

ஏனை உயிரோடு உருவு திரிந்து உயிர்த்தலும்

ஆயீர் இயல் உயிர்த்தல் ஆறே

(தொல். எழுத்து. 17)

விளக்கியுள்ளார் (மாணிக்கவாசகன், 2017). தொல்காப்பியர் கூறிய இந்த விதியைத் தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலில் உட்படுத்தினால், எழுத்துக் கற்பித்தலில் மாணவர் மையக் கற்பித்தல் அணுகுமுறையைக் கையாள இயலும் என்பது எமது கருத்து.



வரைபடம் 1: உயிர்மெய் உருவாக்கம்



தொல்காப்பியர் கூறிய விதியானது வரைபடம் 1 விளக்குகிறது. உயிர்மெய் எழுத்துகள் உயிரெழுத்திற்கும் மெய்யெழுத்திற்கும் இடையே ஏற்படும் புணர்ச்சியால் உருவாகும். இவ்வாறு புணரும் போது பல்வேறு குறியீடுகள் பெற்று உருவாகும். அதுமட்டுமில்லாமல், மெய்யெழுத்துகள் உயிரெழுத்துகளுடன் புணரும் போது உயிரெழுத்துகளின் ஒலியைச் சார்ந்து உயிர்மெய்யாக உருவாகும். ஆக, Seeni Naina Mohamed (2015, ணீ. 115) கருத்தின் படி, எழுத்துக் கற்பித்தலில் 247 எழுத்துகளை முதலில் கற்பிக்காமல் மேற்காணும் தொல்காப்பிய விதியைக் (வரைபடம் 1) கொண்டு முதலில் 30 முதலெழுத்துகளையும்

அதன் வகைகளையும் சேர்ந்து ஒலிக்கும் முறைகளையும் கற்பிக்க வேண்டும். முதலெழுத்துகளைக் கற்பிப்பதுதான் ஓர் ஆசிரியரின் கடமை. உயிர்மெய் எழுத்துகளைக் கண்டறிவதிலும் அவ்வெழுத்துகளை வகைப்படுத்துவதிலும் மாணவர்களின் கடமையாக இருத்தல் அவசியம். இதனைச் செயல்படுத்துவதற்கு எழுத்துக் குறியீடுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பது அவசியம். தமிழில் மொத்தம் 16 எழுத்துக் குறியீடுகள் உள்ளன. தமிழ் எழுத்துக் குறியீடுகளும் அவை வருமிடங்களையும் அட்டவணை 1 விளக்குகிறது.

**அட்டவணை 1: தமிழ் எழுத்துக் குறியீடுகள்**

எழுத்துக் குறியீடு	உயிரெழுத்து வரிசை	வருமிடம்	உதாரணம்
கால்/ துணைக்கால்	ஆ	எழுத்தின் பக்கதில்/பின்	நா
மேல் விலங்கு	இ	எழுத்துடன் இணைந்து	கி
சுழி மேல் விலங்கு	ஈ	எழுத்துடன் இணைந்து	கீ
இறங்கு கீற்று	உ	எழுத்துடன் இணைந்து	சு, பு, டு, யு, வு
மடக்கேறு கீற்று	உ	எழுத்துடன் இணைந்து	து, நு, னு
கீழ் விலங்கு கீற்று	உ	எழுத்துடன் இணைந்து	கு, டு, மு, ரு, ளு
மடக்கேறு கீற்றுக் கால்	ஊ	எழுத்துடன் இணைந்து	று, தூ
இறங்கு கீற்றுக் கீழ் விலங்கு சுழி	ஊ	எழுத்துடன் இணைந்து	பூ, ஔ, யூ
கீழ் விலங்கு கீற்றுச் சுழி	ஊ	எழுத்துடன் இணைந்து	ஓ, மூ
பின் வளைத் தலைக்கீற்று	ஊ	எழுத்துடன் இணைந்து	கூ
முன் கொம்பு	எ	எழுத்தின் முன்	கெ, நெ
முன் சுழிக் கொம்பு	ஏ	எழுத்தின் முன்	கே, நே
முன் இணைக் கொம்பு	ஐ	எழுத்தின் முன்	கை, நை
முன் கொம்பும் பின் காலும்	ஓ	எழுத்தின் முன் பின்னும்	சொ, கொ
முன் சுழி கொம்பும் பின் காலும்	ஓ	எழுத்தின் முன் பின்னும்	சோ, கோ
முன் கொம்பும் கொம்புக்காலும்	ஔ	எழுத்தின் முன் பின்னும்	கொள, சொள

### ஆய்வு அணுகுமுறை

தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தலில் மாணவரின் மையக் கற்பித்தல் அணுகுமுறையைக் கையாள, முதலெழுத்துகளையும் அதன்

குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தி எவ்வாறு எழுத்துக் கற்றல் கற்பித்தல் மேற்கொள்ளப்பட்டதை அட்டவணை 3-இல் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

நாள்	நடவடிக்கை
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலெழுத்துகள் கற்பிக்கப்பட்டன: உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்து வகைகள் ஒலி</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதல் இரண்டு நாள் பாடத்தை மீள்பார்வை செய்து மாணவர்கள் முதலெழுத்துகளை ஒலிக்கவும் அதன் வகைகளைத் தெரிவிக்கவும் கட்டளையிடப்பட்டனர்.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்களுக்குத் தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசை கற்பிக்கப்பட்டன.</li> <li>முதலெழுத்துகளின் ஒலிப்புப் பயிற்சி மீண்டும் வழங்கப்பட்டது</li> <li>மாணவர்கள் தனிநபர் முறையில் உற்றுநோக்கல் பாரம் வழி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டனர்.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலெழுத்துகளின் புணர்ச்சி கற்பிக்கப்பட்டது.</li> <li>18 மெய்கள் அகரத்தொடு புணரும் விதி மட்டும் கற்பிக்கப்பட்டது.</li> <li>அகரத்தொடு புணரும் போது உயிர்மெய் எழுத்துகளில் ஏற்படும் மாற்றம் (புள்ளி நீங்குதல்) விளக்கப்பட்டது.</li> <li>ஒலிப்புப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது</li> <li>ஆசிரியர் கேட்ட புணரியல் கேள்விகளுக்கு மாணவர்கள் விடை கூறினர்.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஐந்தாம் நாள் பாடத்தை மீள்பார்வை செய்து மாணவர்களிடம் முதலெழுத்துகளின் புணர்ச்சி தொடர்பான கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன.</li> <li>மாணவர்கள் தனிநபர் முறையில் உற்றுநோக்கல் பாரம் வழி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டனர்.</li> </ul>
7-9	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலெழுத்துக் குறியீடு கையேடு ஆசிரியரால் தயார் செய்யப்பட்டது (அட்டவணை 1)</li> <li>முதலெழுத்துக் குறியீடுகளின் கையேடு மாணவர்களுக்கு வழங்கி அவை கற்பிக்கப்பட்டது.</li> <li>அவற்றுள் ஒவ்வொரு உயிரெழுத்துகளுக்கான புணர்ச்சி முறை கற்பிக்கப்பட்டது.</li> <li>அந்தந்த உயிரெழுத்துகளுக்குரியான குறியீடுகளைப் பகுத் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது. ஒலிப்புப் பயிற்சியும் கொடுக்கப்பட்டது.</li> </ul>
10	மீள்பார்வை
11 - 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்கள் இரு குழுவாகப் பிரிக்கப்பட்டனர்</li> <li>ஆசிரியர் ஆகாரம் முதல் ஓளகாரம் வரையுள்ள உயிர்மெய் எழுத்துகளுக்கான எழுத்தட்டைகளை இரு குழுவிற்கும் வழங்கினார்.</li> <li>எழுத்துக் குறியீடு கையேடு கொண்டு மாணவர்கள் ஆகாரம் முதல் ஓளகாரம் வரையுள்ள உயிர்மெய் எழுத்துகளைப் பகுத்தனர்; எழுத்துகளை ஒலித்தனர்</li> <li>மாணவர்கள் தனிநபர் முறையில் உற்றுநோக்கல் பாரம் வழி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டனர்.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாணவர்கள் 5 குழுவாகப் பிரித்து இணையராக வகுப்பில் அமரப்பட்டனர்.</li> <li>ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் தமிழ் நெடுங்கணக்கு அட்டவணையும் 216 உயிர்மெய் எழுத்தட்டைகளும் ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்டது.</li> <li>ஒரு குழுவில் ஒவ்வொரு மாணவரும் 216 உயிர்மெய் எழுத்துகளை சரியாகப் பகுத்து அவ்வெழுத்துகளைக் கூற வேண்டும் என்று ஆசிரியர் கட்டளையிட்டார்.</li> <li>குழுவில் ஒரு மாணவர் எழுத்துகளைப் பகுப்பதிலும் அவ்வெழுத்துகளைக் கூறுவதிலும் பிழை செய்தால் குழுவில் இருக்கும் மற்றொரு மாணவர் தமிழ் நெடுங்கணக்கு அட்டவணையில் வட்டமிடமாறு ஆசிரியர் கட்டளையிட்டார்.</li> </ul>

15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களுக்கு எழுத்துத் தேர்வு நடத்தப்பட்டது</li> <li>• மாணவர்களுக்குக் கேள்வித் தாள் வழங்கப்பட்டது. கேள்வித்தாளில் முதலெழுத்துகளின் புணரியல் தொடர்பான 216 கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன.</li> <li>• உதாரணம்  <math>க் + ஆ =</math>                      அ. கு இ. கா                      ஆ. கி ஈ. கே</li> <li>• மாணவர்கள் எழுத்துக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி தமிழ் எழுத்துகளைக் கண்டறிந்து முறை இங்கு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• மாணவர்களுக்குப் பேச்சுத் தேர்வு நடத்தப்பட்டது</li> <li>• ஒவ்வொரு மாணவர்களுக்கும் தமிழ் எழுத்துகளை வரிசையாகக் கேட்காமல் கலந்து கேட்கப்பட்டன.</li> <li>• மாணவர்கள் எழுத்துக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி தமிழ் எழுத்துகளைக் கண்டறிந்து அவ்வெழுத்துகளைக் கூறிய முறையை (உச்சரிப்பு) இங்கு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது.</li> </ul>

**அட்டவணை 3: செயல் நடவடிக்கைகளின் அமலாக்கம்**

**ஆய்வு முடிவுகள்**

இச்செயலாய்வின் முடிவுகள் அட்டவணை 2-இல் விளக்கப்பட்டுள்ளன. 15-ஆம் நாளன்று நடத்தப்பட்ட தேர்வு முடிவுகளும்

16-ஆம் நாளன்று நடத்தப்பட்ட தேர்வு முடிவுகளும் ஆய்வு முடிவுகளாக இந்த ஆய்வில் கருதப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்	எழுத்துத் தேர்வு (/ 216)	பேச்சுத் தேர்வு (/ 216)	முடிவு (/432 X 100%)
1	200	208	94.4%
2	198	200	92.1%
3	204	204	94.4%
4	200	202	93.1%
5	214	213	98.8%
6	216	216	100%
7	177	180	82.6%
8	197	200	91.8%
9	180	191	85.9%
10	199	200	92.3%

**அட்டவணை 2: ஆய்வு முடிவுகள்**

**முடிவுரையும் பரிந்துரையும்**

வருங்காலத்தில் நம் தமிழ் மாணவர்கள், தமிழைச் சற்று மறந்துவிடக்கூடிய நிலை வந்தாலும், படித்த காலத்தில் சிரமமில்லாது தமிழைக் கற்றோம் என்று நினைவிற் கொள்ளும் அளவிற்குத் தமிழை மிக எளிமையாகவும் பயன்மிக்க வழியிலும் கற்பிக்க வேண்டும். மாணவர்களின் தேவையறிந்து அவற்றை

செவ்வனே பூர்த்திச் செய்வது ஒவ்வொரு ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்பிப்பதில் தமிழ் இலக்கண நூல்களில் எழுத்துகளுக்கான குறிக்கப்பட்ட விதிகளை ஆராய்ந்து அவற்றுக்கேற்ப கற்பிக்க வேண்டும் என்பதை இவ்வாய்வின் வழி பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அதுமட்டுமில்லாமல், பொதுவாகவே தமிழ்

எழுத்துக் கற்பித்தலுக்குப் பாடத்துணைப் பொருள்கள் பெரிதளவில் இல்லை. ஆனால் அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வியில் உள்ளன. இது மலேசியத் தமிழ்க்கல்வியில் இருக்கும் ஒரு குறையாகும். ஆக, இந்த ஆய்வின் வழி மலேசியாவில் எழுத்துக் கற்பித்தலுக்கான பாடத்துணைப் பொருள்களை உருவாக்க வேண்டுமெனப் பரிந்துரைக்கிறது. மேலும், மலேசியத் தமிழ்க்கல்விப் பாடத்திட்டத்தில் 247 தமிழ் எழுத்தெண்ணிக்கையை முதலில் அறிமுகம் செய்வதை மாற்றி முதலெழுத்து சார்பெழுத்து எனப் பாகுபாடு செய்து

அறிமுகம் செய்ய வேண்டும். 30 எழுத்து களைக் கொண்டு தமிழ் எழுத்துகளை கற்பிக்கும் முறையை ஆசிரியர் கையாள வேண்டுவதற்கான பயிற்சிகளையும் அளிக்க வேண்டுமென இவ்ஆய்வின் வழி பரிந்துரைக்கப்படவுள்ளது. இறுதியாக, இந்த ஆய்வினைத் தமிழ்மொழியில் இரண்டாம் மொழியாகப் பயிலும் உயர்க்கல்வி மாணவர்கள் மத்தியில் வருங்காலத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதனையும் இவ்ஆய்வு பரிந்துரைக்கிறது.

### பின்னணி 1

தமிழ் எழுத்துக் கற்பித்தல்களுக்கான தமிழ்ப்பள்ளிகளுக்கான முதலாம் ஆண்டுத் தமிழ்மொழித்தர ஆவணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள உள்ளடக்கத் தரங்களும் கற்றல் தரங்களும்.

திறன்: 1.0 பேச்சு, கேட்டல்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்
1.2 எழுத்துகளை ஒலிப்பர்	1.2.1 உயிரெழுத்துகளையும் ஆய்த எழுத்தையும் ஒலிப்பர் 1.2.2 மெய்யெழுத்துகளை ஒலிப்பர் 1.2.3 வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகளை ஒலிப்பர் 1.2.4 மெல்லின உயிர்மெய் எழுத்துகளை ஒலிப்பர் 1.2.5 இடையின உயிர்மெய் எழுத்துகளை ஒலிப்பர் 1.2.6 குறில், நெடில் எழுத்துகளை ஒலிப்பர் 1.2.7 கிரந்த எழுத்துகளை ஒலிப்பர்

### திறன்: 2.0 வாசிப்பு

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்
2.2 சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்	2.2.1 உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர் 2.2.2 மெய்யெழுத்தைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர் 2.2.3 வல்லின உயிர்மெய் எழுத்தைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர் 2.2.4 மெல்லின உயிர்மெய் எழுத்தைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர் 2.2.5 இடையின உயிர்மெய் எழுத்தைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர் 2.2.6 குற்றெழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்



	<p>2.2.7 நெட்டெழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.8 கிரந்த எழுத்துகளை வழக்கிலுள்ள சொல், சொற்றொடர்வழி அறிந்து சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.9 க், ச்ச, ட்ட, த்த, ப்ப, ற்ற ஆகிய இரட்டிப்பு எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.10 ண்ண, ன்ன, ல்ல, ள்ள ஆகிய இரட்டிப்பு எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.11 ங்க, ஞ்ச, ண்ட, ந்த, ம்ப, ன்ற ஆகிய இரட்டிப்பு எழுத்துகளைக் கொண்ட சொற்களைச் சரியான உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.12 இரண்டு சொற்கள் கொண்ட வாக்கியங்களைச் சரியான வேகம், தொனி, உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.13 மூன்று சொற்கள் கொண்ட வாக்கியங்களைச் சரியான வேகம், தொனி, உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p> <p>2.2.14 பத்தியைச் சரியான வேகம், தொனி, உச்சரிப்புடன் வாசிப்பர்</p>
--	--

### திறன்: 3.0 எழுத்து

3.1 எழுதுவதற்கான ஆய்த்த நிலை பயிற்சிகள் பெறுவர்	<p>3.1.1 கை இயக்கப் பயிற்சிகள் செய்வர்</p> <p>3.1.2 கண் நகர் பயிற்சிகள் செய்வர்</p> <p>3.1.3 கண்களையும் கைகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் பயிற்சிகள் செய்வர்</p> <p>3.1.4 கொம்பு, வளைவு, சுழி, விலங்கு உள்ளடங்கிய தமிழ் எழுத்து களுக்கேற்ற கோலங்கள் வரைவர்</p>
3.2 நல்ல கையெழுத்தில் சரியான வரிவடித்துடன் தூய்மையாக எழுதுவர்	<p>3.2.1 கொம்பு, வளைவு, சுழி, விலங்கு ஆகியவற்றைச் சரியான அளவுடன் எழுதுவர்</p> <p>3.2.2 சரியான அளவு, இடைவெளி, வரிவடிவம் ஆகியவற்றுடன் தூய்மையாக எழுதுவர்</p>

### திறன்: 5.0 இலக்கணம்

5.1 எழுத்திலக்கணத்தை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்	<p>5.1.1 உயிர்க்குறில் எழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.2 உயிர்நெடில் எழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.3 வல்லின மெய்யெழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.4 மெல்லின மெய்யெழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.5 இடையின மெய்யெழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.6 உயிர்மெய்க் குறில் எழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.7 உயிர்மெய் நெடில் எழுத்துகளை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.8 ஆய்த எழுத்தை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p> <p>5.1.9 தமிழ் நெடுங்கணக்கை அறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்துவர்</p>
--	--