

The Life and Rise of Begum Samru

S. Shojin

*Research Scholar, Registration No. 22113151081002
Department of History, S.T. Hindu College, Nagercoil
Manonmaniam Sundaranar University*

Dr. Sheeba Kumari

*Co-Guide, Assistant Professor
Department of History, S.T. Hindu College, Nagercoil*

Abstract

The extraordinary story of an ordinary woman who lived in the northern part of our country came to light from 1753 onwards. In the principality of Sardhana, diplomatic changes, a small indigenous state founded on beauty, and valor-filled regions were witnessed. Moreover, many sultans mysteriously involved women in the political sphere. This article aims to explore the victories and exploitation of a queen.

Keywords: *Era/Epoch, Region/Province, Extraction/Exploitation, Chaitri, Entertainment, Imperialism, Transformed, Hookah*

மலர்: 10

சிறப்பிதழ்: I

மாதம்: அக்டோபர்

வருடம்: 2025

P-ISSN: 2454-3993

E-ISSN: 2582-2810

DOI:

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17255854>

References

1. Pondicherry Records, Letter written by Pussey to Marshal de Castries, March 3, 1784.
2. Thomas Bacon, Begum Samru's First Impressions and Studies from Natives in Hindustan, London, 1837, Vol. II, p.35.
3. Richa Thakur, "Begum Samru, Nautch Girl Turned Queen of Sardhana," Indian Women in History, March 16, 2012, p.3.
4. <https://prabook.com/web/mobile/#!profile/3757839>, Begum Samru, Prabook, p.1.
5. Richa Thakur, "Begum Samru, Nautch Girl Turned Queen of Sardhana," Indian Women in History, March 16, 2017, p.3.
6. Rajendra Nath Banerjee, Begum Samru, 1925, p.14.
7. Pondicherry Records, Letter written by Pussey to Marshal de Castries, March 3, 1784.
8. <https://scroll.in/article/920157/begum-samru-the-18th-century-dancer-who-grew-to-rule-a-principality-and-rescue-the-mughal-emperor>, Archana Garodia Gupta, "Begum Samru: The 18th Century Dancer Who Grew to Rule a Principality and Rescue the Mughal Emperor," April 30, 2019, pp.4-5.
9. Raj Gopal Singh Verma, The Begum Who Ruled Sardhana: A Journey of Farzana to Begum Samru, 2022, p.109.
10. Ibid., p.111.

பேகம் சாம்ருவின் வாழ்க்கை மற்றும் எழுச்சி

சோ. ஷோஜின்

ஆராய்ச்சி மாணவர், பதிவு எண். 22113151081002, வரலாற்றுத் துறை
தெ.தி. இந்து கல்லூரி, நாகர்கோவில்
மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம்

முனைவர் ஷீபா குமாரி

இணைவழிகாட்டி, உதவி பேராசிரியர்
வரலாற்றுத் துறை, தெ.தி. இந்து கல்லூரி, நாகர்கோவில்

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நம் நாட்டின் வடக்கு பகுதியில் வாழ்ந்த ஒரு சாதாரண பெண்ணின் அசாதாரண கதை 1753 முதல் வெளிச்சத்திற்கு வந்தது. சர்தானா மாகாணத்தில் இராஜதந்திர மாற்றம், அடிப்படையான அழகிய ஒரு சிறிய சுதேசநிலை மற்றும் வீரம் நிறைந்த பகுதி காணப்பட்டது. மேலும் பல சுல்தான்கள் அரசியல் துறையில் மர்மமான முறையில் பெண்களை ஈடுபடுத்துகின்றனர். இந்தக் கட்டுரை ஒரு ராணியின் வெற்றிகளையும் சுரண்டலையும் ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டது.

திறவுச் சொற்கள்: சகாப்தம், பிராந்தியம், பிரித்தெடுத்தல், சைத்திரி, கேளிக்கை, ஏகாதிபத்தியம், உருவெடுத்தாள், ஹலக்கா

முன்னுரை

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில், சர்தானா மாகாணம் பொற்காலத்தை அனுபவிக்கும் ஒரு சகாப்தத்தை அடைந்தது. அந்த இடம் மீரட் பிரிவின் கீழ் இருந்தது. பிராந்தியத்தில் பல பெயர்களால் அறியப்பட்ட பகுதி, பல அடையாளங்களைக் கொடுத்தனர். ஃபர்ஸானாசெப்-உன்-நிசா என்ற முன்னாள் நாட்டிய மங்கையின் தனிப்பட்ட ஈர்ப்பு, நியாயமான சிக்கல் மற்றும் கவர்ச்சியுடன் அரேபிய பிரித்தெடுத்தலின் கீழ் ஒரு சைத்திரி இளம் பெண் உருவெடுக்க ஆரம்பித்தாள்.¹

ஃபர்ஸானாவின் பயணம்

அவளது தலைவிதி, மற்றவர்கள் தன்னை கேளிக்கைக்காக நடனமாட கடமைப்பட்டிருப்பதற்குப் பதிலாக மற்றவர்களை நடனமாடச் செய்தது.²

இதற்கிடையில் அவரது தாயார் டெல்லியில் இறந்தார்.³ பதினைந்து வயதில் அவர் ஆஸ்திரேலிய சிப்பாயான ஒரு ஐரோப்பிய வணிகர் வால்டர் ரெய்ன்ஹார்ட்-சோம்ப்ரே என்பவரின் கண்ணில் சிக்கினார். இருபத்தி இரண்டு வயதின் போது, அவர் வால்டர் ரெய்ன்ஹார்ட் என்பவரின் கட்டுபாட்டில் இயங்கும் ஒரு கூலிப்படை இராணுவத்தின் முகாமை பின்பற்றுபவர் ஆனார்.

அவர் பல்வேறு வட இந்திய இளவரசர்களின் படைகளை வழி நடத்தினார். இந்தியாவின் பெரும்பாலான ஐரோப்பிய கூலிப்படையினரைப் போலவே, ஒரு தவறான பெயர் பெற்றுக் கொண்டவராய், அவரது சகவீரர்களுக்கு சோம்ப்ரே அல்லது சாம்ரு என அறியப்பட்டார். 1763 முதல் 1765 வரை முகலாய பேரரசுக்கும் நிறுவனத்திற்கும் இடையிலான போரின் போது, கிழக்கிந்திய கம்பெனியைச் சேர்ந்த கலவரக்காரர்களின்



படைப்பிரிவின் கட்டளையை அவர் எடுத்துக் கொண்டார். பக்ஸர் போரில் இருந்து சரியான நேரத்தில் பின் வாங்கிய பின்னர், ஜாட்ராஜாவின் சேவையில் நுழைந்தார்.

1775 ஆம் ஆண்டில், போரின் போது மராட்டிய தலைமையிலான ஏகாதிபத்திய கூட்டணி, வட இந்தியாவில் முகலாய பேரரசரின் அதிகாரத்தை மீண்டும் நிலை நிறுத்த முயன்றது. சாம்ரு தனது தலை சிறந்த பயிற்சி பெற்ற காலாட்படை மற்றும் பீரங்கிகளுடன் ஷா ஆலமின் ஏகாதிபத்தியத்தை தோற்கடித்தார். சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, டெல்லியின் வடகிழக்கு பகுதியில் சர்தானா தோட்டத்தையும், குதிரைப் படைக்கும் உரிமையானவளாக உருவெடுத்தான். பின்னர் அவரது மனைவியாகவும் ஆனார்.⁴ இவ்வாறாக, திருமணத்திற்குப் பிறகு, ஃபர்ஸானா (நிசா) பேகம்சாம்ரு ஆனார்.⁵

ஒரு புதிய விடியல்

ஒருமுஸ்லீம் பெண், சர்தானாமாகாணத்தின் பேகம்சாம்ரு என்று வரலாற்றில் பொறிக்கப்பட்டது. அவளுடைய ஆரம்ப கால வாழ்க்கை ஆபாசத்தால் மூடியிருந்தது.⁶ 1778 ஆம் ஆண்டில் மரணம் ரெய்ன்ஹார்ட்டை முந்திக் கொண்டமையால் அவர் தனது அனைத்து சக்திகளையும் உண்மையான உடற்பயிற்சியை தனது இறைவனின் கைகளிலிருந்து பறிக்க அவள் புத்திசாலித்தனமாக திட்டமிட்டாள். ஆகவே, பேகம் அனைத்து ஐரோப்பியர்கள் மற்றும் பூர்வீகர்களால் சம்ருவின் சக்திகளின் கட்டளையை எடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது, அவற்றை ஒன்றாக இணைக்கும் ஒரே பயன்முறையாக. மேலும் பேரரசர் இரண்டாம் ஷா ஆலம் தொடர்ந்து குற்றச்சாட்டுகளால் நிறுத்தப்பட்டார். முகலாய பேரரசர்களுடனான அவரது உறவு சிக்கலானதும் மற்றும் பன்முகத்தன்மை கொண்டதாக காணப்பட்டது. அவரது

காலகட்டத்தில் அவர் இரண்டாம் அக்பர் உடன் இணைந்திருக்கிறார்.

திறமையான தளபதி

பேகம் சம்ரு இவ்வாறு ஒரு சுயாதீன ஆளும் இளவரசியாகவும், கவுரவத்தையும் சக்தியையும் தனது சொந்த இராணுவத்தின் உதவியுடன் அடைந்தார். பேரரசரால் அவளுக்குள் வெளிப்படுத்தப்பட்ட நம்பிக்கை தவறாக இடப்படவில்லை. அவளுடைய ஆத்மா வீரமாக இருந்தது, போர்க்களத்தில் அவளுக்கு எந்த பயமும் இல்லை, ஏனென்றால் கணவருடன் அவள் அதைப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டாள். அவர் முதன்முதலில் இராணுவத்தின் கட்டளையைப் பெற்றபோது, தலைமை இராணுவ அதிகாரி பவுலி என்ற ஜெர்மானியர் இருந்தார்.⁷ அவள் சண்டையின்றி தனது ஆட்சியை கைவிடப் போவதில்லை என அறிவிக்க, சோம்ப்ரேவின் துருப்புக்களை அவளால் ஆதரிக்க முடிந்தது. மேலும் சர்தானா மாகாணம் அவளுக்கு ஒதுக்கப்படுவதற்கு அவளது புரவலரான நவாப்கானுடன் தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தினாள். டெல்லியில் ஜாஃபாரீப் தொடர்ந்து ஆடம்பரமாக வாழ்ந்தார், கவிதை மற்றும் கலைகளில் மூழ்கியிருந்து வாழ்க்கையை நடத்தினார், பேகம் சாம்ரு நிதியுதவி செய்தார்.⁸

மக்கள் தங்கள் நடனமாடும் பெண்ணான ஃபர்ஸானாவின் இராணுவ வெற்றிகள் குறித்து தங்கள் ஆச்சரியத்தை வெளிப்படுத்தினர். இந்தியமற்றும் வெளிநாட்டு அதிகாரிகளின், இராணுவ படைகளில் தளபதியாக செயலாற்றி பேகம் பிரபலமடைந்தார். அவர் தனது வீரர்கள், அதிகாரிகள் மற்றும் இராணுவத்தின் உள்ளுணர்வுகளுடன் தன்னை அறிந்திருந்தார். மேலும் கடுமையான ஒழுக்கத்தையும் பயன்படுத்தினார். உடைக்க முடியாத விருப்பத்துடன் ஒரு அச்சமற்ற போர்வீரராக இருந்ததால்

இராணுவம் அவளை பெரிதும் மதித்தது. அவள் தன்னுடைய குழந்தை பருவத்தில் மராட்டிய இராணுவத்தில் பணிபுரிந்த கர்னல் ஸ்கின்னர், பல போர்களில் தனது இராணுவத்தை வழி நடத்துவதைப் பார்த்திருந்தார். இதுவே பேகம் தனது இராணுவத்தை திறமையாக வழி நடத்த உதவியது.⁹

பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளை பேகமின் இராணுவம் ஆதரித்தது. ஏனென்றால், இந்தவீரர்கள் திறமையானவர்கள் மற்றும் மிகவும் ஒழுக்கமானவர்கள்.¹⁰ இவ்வாறு பேகம் சுமார் 100 ஐரோப்பிய ஒற்றைப் படை மற்றும் சுமார் 4,000 துருப்புக்களின் உச்சதளபதி ஆனார், மற்றும் சர்தானாவில் நீதிமன்றத்தையும் நடத்தினார். தலைப் பாகை அணிந்தவராய் ஹலிக்காவை புகைத்தார். அவர் 1781 இல் கத்தோலிக்க மதத்தை ஆதரித்து பின்பற்றது வங்கினார்.

முடிவுரை

பேகம் சாம்ரு ஒரு இஸ்லாமிய மற்றும் ஒரு ஐரோப்பிய கூலிப்படையின் கவனத்தை ஈர்த்த நடனக் கலைஞர், சக்தி வாய்ந்த மற்றும் செல்வாக்கு மிக்க இந்திய ராணியாக மாறினார். கத்தோலிக்க மதத்தை ஏற்றுக் கொண்ட பின்னர் ஜோன்ன நோபிலிஸ் என அறியப்பட்டார். அரசியல் புத்தி சாலித்தனம், செல்வம் மற்றும் சக்தி வாய்ந்த தனியார் இராணுவத்திற்காக அறியப்பட்ட சர்தானாவின் புகழ்பெற்ற ஆட்சியாளர் 1836 ஜனவரி 27 அன்று இறந்தார் அவர் இந்திய வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க பங்கைக் கொண்டிருந்தார்.

துணைநூற்பட்டியல்

1. பாண்டிச்சேரி பதிவுகள், புஸ்ஸி என்பவர் மார்ஷல் டிகாஸ்டிரீஸுக்கு எழுதின கடிதம், மார்ச் 3, 1784.
2. தாமஸ்பேகன், பேகம் சம்ருஸ்பர்ஸ்ட் இம்ப்ரஷன் அண்ட்ஸ்டடிஸ் ஃப்ரம் நேட்டிவ்ஸ் இன்ஹிண்டூஸ் தான், லண்டன், 1837A.II, ப.35.
3. ரிச்சாதாக்கூர், பேகம்சம்ரு, நாட்ச்கேர்ஸ்ட்டேண்ட் குயின் ஆஃப் சர்தானா, இண்டியன்வு மென்இன் ஹிஸ்டரி, மார்ச்16, 2012, ப.3.
4. <https://prabook.com/web/mobile/!profile/3757839>, பேகம் சம்ரு, கணுர்ஞண்ணிடு, ப.1.
5. ரிச்சாதாக்கூர், பேகம்சம்ரு, நாட்ச்கேர்ஸ்ட்டேண்ட் குயின் ஆஃப் சர்தானா, இண்டியன்வு மென்இன்ஹிஸ்டரி, மார்ச் 16, 2017, ப.3.
6. ராஜேந்திரநாத் பானர்ஜி, பேகம்சம்ரு, 1925, ப.14.
7. பாண்டிச்சேரி பதிவுகள், புஸ்ஸி என்பவர் மார்ஷல் டிகாஸ்டிரீஸுக்கு எழுதின கடிதம், 3 March, 1784.
8. [https://scroll.in/article/920157/begum & samru & the & 18th & century & dancer & who & grew & to & rule & a & principality & and & rescue & the & Mughal & emperor](https://scroll.in/article/920157/begum%20%26%20samru%20%26%20the%20%26%2018th%20%26%20century%20%26%20dancer%20%26%20who%20%26%20grew%20%26%20to%20%26%20rule%20%26%20a%20%26%20principality%20%26%20and%20%26%20rescue%20%26%20the%20%26%20Mughal%20%26%20emperor), அர்ச்சனாக ரோடியாகுப்தா, பேகம்சம்ரு: த 18th செஞ்சரி டான் செர்ஹூக்ரீவ்டுருல் எப்ரின் சிபாலிட்டி அண்ட்ரெஸ்க்யுத முகல் எம்பெரர், Apr 30, 2019, பப.4-5.
9. ராஜ்கோபால் சிங்வர்மா, த பேகம் ஹைரூல்ட் சர்தானா, எஜானிஆஃப் பர்சானாடு பேகம் சம்ரு, 2022, ப. 109.
10. மேற்குறிப்பிட்ட.,ப.111.